

غالب حمزة ابو الفرج

عدسة « الأبيعا،

لسينما المصرية

استبطاعت عبدسية الاربعاء ، ان تدخيل استوديوهات السينم

الأعتمال القسسي القادمة .. الزميل جلال ابوزيد العائد بتوه من رحلة عمل عاد يحمل مجموعة من التحقيقات

واللقاءات الفنية ألتى

ستسوالي الاربعاء

● المقال الذي كتبه الاستباذ غالب حصرة ابوالفرج رئيس التصرير بتوقع انسان - في زاويته اليومية - الى لقاء - قبل أيام .. وتحدث فيه عن ظاهرة انتمار الرجال في مصر اكتر من النساء ودعوته الى التمسك بالدين الاسلامي كدستور حياة وعقيدة

لهمذا المقال لاقى تسأبيدا وتسرحيبا عملي مختلف الستويات الشعبية والصحفية ز مصر .. حتى أن الدكتور المفكر مصطفى محمود اثنى على المقال وقال انها فرصة لأزّ

المعارضة الني تعثل تجمع حزب الوفد القديم والاخوان السلمين في مصر . وعضو مجلس الشعب الصبرى ان اهتمام الصحافة السعودية بهذا الموضيوع من خلال مقبال الاستاذ غالب حمزة ابوالفرج رئيس تحرير

اقترا- نطبيق الشريعة الاسلامية كستور

للأمة المصرية . وقال الاستاد مصطفر

السمحاء في مصر في اقرب وقت ممكن .



الزميل ابو زيد ولحظات مع فيلم المتمردة

القاملات والوقع العالم المالية ومهودي والمتال القريدي

ر جلال الاست، الاست، الاست، المسلوب مدرس المسلوب الكبر المسلوب المسلوب الكبر المسلوب الكبر المسلوب الكبر المسلوب الكبر المسلوب الكبر المسلوب المسلوب الكبر المسلوب المسلوب الكبر المسلوب الكبر المسلوب المسلوب الكبر المسلوب ا







المده الايام حالة صحفية نشطة تنعكس بوضوح على مشاركاته ف مجلة « الفنون « .. اعداد المجلة المده القادمة تشهيد مجموعية مقالات للزميل هائي تشكل في مجموعها دراسات متناول الجذور الفنية و الجزيرة العربية .

هانی فیروزی

 مولاكو - . قصتبه التي بسيرتهما

المعيبة اخيبرا بعنوان حيساة الكتاب الدوليسين

الرفاعي يمارس الآن بسالدكسر أن الرسيسل بسعد عسرض بسعض الاداعيين الباربين حدا

بعثت فينة الاذاعة البسريسطانيسة القسيم أعربى بخطاب للزميل احمد شريف الرضاعي وذلك بمعسرفس أذاعمة

مسلسلات أ ، سوت على الستوى العربي

اذاعة لندن تنتار هولكو !

العبرب واذاعة لنبدز وغيرهما الصدير الراساعي من الكنساب

محمد الوعيسل

تسبيا أن تعطيل

مقالة نقدية لأحد

الزملاء كان من

المكن ان ينالهما

تمكنا من تعطيل

العددين الامر الذي ادي الي استحسان البعض من عشاق محمد عبدد لان يكون فنانهم المفضل نجم الغلاق الدائم لهدده المحبلة الجديدة ال

المقالة عندما لجأ

الزميلان الي

اخفساء نسظارة

النظارة لاتزال ف

حسوزة الزميلين

والتفاوض لازال

الوحيدة ...

قائما . .

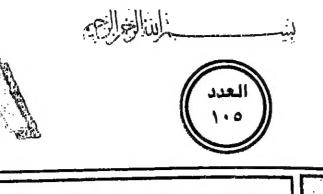
اكل نص ، على اعتبار ان ، أنور ،

أحسد الذين استمعنوا الياهبذا

الاعجاب قالء اعطى الخبر خبارداد

الذوغ فباله

يحتكر غلاف مجلة الفنون مجلة - الفنون - التي لم يصندر منها سنوى عدتين هتى الأن استقر خيلالها اللعثان محمد عبدد على غلاق



ashall wir serment all proligion



لم بعد ممال شك ز إمكنانية القبول بنان أمسداراتسا الادبيسة امسحت عبل درجية كبيرة من حيث الكم ففي كل اسبوع ولربعنا كل يوم تنتج مطابعنا اعدادا من الامندارات في شبيي مضالات الأرب ووسيط منذا الكم الهاشل نشبا وسرعدع سيوال لازال بيجش عن اجابة مو مدى

إدا كأن من الصنعب المتول سين هيده الاحتسدازات الم تسرتق كنفيا ال السنتوي المترفق فالدام المكن القول الدائم يسدد عش الإل الكاب المكنية التاق مكن الريمانية المتاق مكن الريمانية

اللبان وحداوي ، الى درجة العشيق . 翻图

. 13

يحيى لبان

العنان يحيى لبان اقام خلال الاسبوخ

المناصى خفل عشباء مفاجىء لجمنوعة

كبيرة من الاصدقاء . الذبن استجابوا

للدعبوة لم يعرفبوا المناسبية حتى بعد

احدهم كشف عن سر هده المساسية

مؤخرا التي مضل اللبان عدم الاعلان

عنها .. حيث كان السبب بناء فريق

الوهدة ضمن اندية الدوري المناز وذلك

بعد هزيمة الحطين .. الجدير بالدكر ان

الهائل في الظهور ١٠

ان المسالونات الأدبية علية القوم في الأدب والثقافة . أننا



لبدر _ المتتبع لكتاباتك يجد انك

وتعبيرا وجدانيا جميلا .. فميدان

كتابتك ياأخ بدر . الأدب ، الى حد

بعید .. رغم ان مشارکاتك

الصحفية مبازاك تحتكرهما

الصفحات الرياضية ولاسيما

زاويـة ، نـجـم .. وقـنـاح ،

الرياضية .. وهذا ايضا شان

الاستاذ وفوزي خياط ، الذي

اخذت الصحافة الرياضية جل

وقته وانشمال عن الكشابة

الأدبية. .. حتى أنه سبق أن تلقى

خطابا بهذا الخصوص من

الاستاذ الأديب ، حمد القاضي »

ماتيه على ذلك .. فهل لك أن تفكر

ن خوض المجال الأدبي .. وسوف يكون النجاح حليفك باذن الله ١١٢

• عكاظ: الزميال عبدالله

محمد الصحفي : أعجبني فيك كصحفي نشساطك اللموس

ومثايرتك الجادة .. حتى أن تفوقك

على كثير من زمالاتك في و عكاظ

الصحيفة ، بات ملموسا وذلك أل

تحصيل الأخبار والمتابعة

الصحفية الجادة .. بيد أن أن

ماخدا اود أن استجله عملي

و جنابكم ، وارجو ان تتقبله براوح

و رياضية عالية و الد. ألا وهـو

المالغة البعيدة الجدود ء اذا جاز

التعبير ، في عناوينك الحدابة

كقولك : • غران عروس النطقة

الغمرييسة !! » ومسع احتسرامي

الشخصك واعجابي بتطور منطقة

غسران .. ولكن ألا تتفق معى أن

اعطاء غران هذه المرتبة يعد سلبا

لحق المسدن الأغسري كيسا هسو

و مخالطة و صنصفية . ولك

• مسسرح غيران: الأخ

المسديسق ممصمد عبطاالله

الصحفى ، ،، اعجابي بشخصك

الكريم ، وتواضعك الجم يزداد

يهما بعد يوم .. ونشاطك الأخم

اثنا عرض مسرحيات اللجنة

الثقافية بشادى غران وتسرحيبك

بدورنا كصحافة يظهر رغبتك

تملك ذوقنا وأحساسنا مرهفنا

الاسبوعية المنتشرة في بالدنا كالأثنينية والثلوثية وغيرها تمثل قاعدة التقائية اساسية مهمة خامية اذا عرفنا أن اصحاب هذه الصالونات هم بالشك من الذين لهم باع طويل ومهم ف مسيرتنا التشافية ولكن يعيب على هذه الصالونات أنهبا لازالت محدودة العطاء بالنسبة للحركة الأدبية ن اليلاد فهذه الصالونات وأن كانت قائمة بجهود ذاتية مشكورة فهي تدار بنظام الاختيار عن طريق توجيه رناع دعوة لن ترغب أو يرغب اصحاب هنذه الصالونات وغالبا مايكون المجتمعون فيها من

الدائمة ف تقديم الافضل فالافضل

ف نشاطات النادي الثقافية والفنية

الستقبلية فدعائي لك بالتوفيق

محمد صامل الصبحي

تجيء الى .. من وراء حجب الزمان ..

وتمضى .. انا عائد .. ن كل مكا ..

وتسمعنى الكثير .. من الروايات ..

تسجسیء الی ..

تجيء الى .. للمحى .. تأريخ الإحران .. وتحطم سفينة السفر .. على الشطان ..

تجیء ای .. لتـطوی بـین کفیــك .. کـل

تجيء الى .. لتترك عندي .. زادا من

تجيء الى .. فرحا .. تقبـل في وجهي نور

تيجث لدى .. غن حلم بسرىء .. واميل

تىچىء،الى :. تېست عنىدى .. عن

وأنسا لا أملك الا القليل .. فَالْرُمَانُ معى

تجيء الى أيها الحبيب ..

تاثها .. ضائعا .. كالغريب ..

لعبة جديدة .. بين اللعب ..

اليوم انت عندى .. وغدا عنى تغيب

انت مُثَّلُ الأطفال أ. تبحث دائما .

ر تجيء ألى أ. لتقول انك تعبت من السفر

انت مثل الطيور .. تحلق دائما فوق

يكون هذا الصالون في يوم خميس فهي تمثل البداية الصحيحة لبناء أو جمعة أو كما يبرأه المبدعون اجيال أدبية أن هناك عشرات من الأدباء والمثقفين الشبياب هم الذين يمكن أن يؤخذ رأيهم . أن هذا العمل لو تم سوف يجعل من بحاجة فعلية لمجالسة هؤلاء الرواد مسيرتنا الأدبية أن تقترب من المبدعين للاستفادة من لقاءتهم الأدبية فيلو أن أحيد هيذه التفاعل البناء في سبيل السير في تقدم هذه الأمة ف كافة ميادين الصالونات فقط يغير من طريقة للعرفة وعندها سندرك مالهذه نظامه في جعل الدعوة عامة لكن الصالونات من دور هام أل بناء الأدياء والمثقفين لكانت هناك أستفادة كاملة من هذه اللقاءات أو مبروح الأدب والثقافة ف بلادنا . ان احد ادبائنا الكبار او احد اشريائنا المحبين للأدب تفضل بتبنى فكرة افتتاح صالون أدبى

له وتتوقف قدرتها حسب تركيبته

بتك القضية ، وعندما يبدى

الانسان منا وجهة نظره تلك ،

M

فدوى الشريف

تعبث الترحال ..

ماعدت تريد البحر .

قلبى مثل قلوب البشر

ولكنك كالسمك .. تعشق الماء

وقلبى يخاف غدر البحر ..

وليس كما تظن محطة سفر

المقلية والنفسية وحسب المامه

لاننكر المناسبات التي من اجلها

تحصل ثلك الاجتماعات الادبية

محمد عمر القظيمى

شامل تلتقي فيه الاجيال الجديدة

من الأدباء برواد هذه الأمة في كل مجالات الحركة الأدبية عبل أن

مِهم التحية أديد صادق دياب

المل المفقود

القدر ، أخترت طريقا ملينا

بالعقبات ومن أول خطوة

أحسست بالخوف ولاادرى

اكنت خائفة من عقبات

الطريق أم كنت خاتفة من

الفشال ، تحليت بالصيار

ومضيت .. وعسل خسطوات

تراءى لى شبح القشل همست

لتقسى قائلة أعود أم امضى ؟.

وانستسظرت الرد دون

جدوى .. التفت حولى لم اجد

ذاتسی .. این همی مسرخت

بأعلى منوتى .. ولاأدرى كم

مضى من الوقت والعمسر ..

رافقت من غيبوبتي وكان

يجب أن أفيق من هذا

فقد كانت تجربة مؤثرة

رمؤلمة أن النضل الامتحان.

كنت مدفوعة بالدرجة الأول

الى التطلع والتفوق وبهذا

الاحساس القياش داخل

نيفسي .. دخلت التعمل

التجريبي في شموخ ..

رسمعت فجأة اننى رسبت أن

الامتحان .. النزعني النبأ ..

تبلعثم السبؤال تشققت

مهجتی .. تساقطت ارداق

قريحتي . بكيت بلا دموع ..

كيف وضع الصقر الحقير أ

شهادتی .. ماذا استفدت ..

كنت احلم بالنجاح .. وكنت

ارى ذلك أل ماضيه الشرق

المليء بالنجاح .. والأن ترحل

أغر نغمة من نغمات لمن

الأمل المقتود عبر أيات الحزن

المكتوب على جبين الفجر.

وتسرحل النامة تعبر جدار

الامانى تتعدى حواجز المرث

الاحسلام بكل مانيها من

الصمت العميق .

تتحبول الكلمات في صدره كما

الكلمة داخل صدره قصيدة

واذا كان . الكلام ، وسميلة سريعة

للتعبير عما يجسري في نفوستا ، وما

تمتلىء به مشاعرنا فان هذه الوسيلة

القديمة .. الجديدة لا تساعده علم

البوح بكل مشاعره عندما يجدها

فجأة وقد انتشرت امامه مثل طيور

تتداخل صورتها امامه .. تنتشر

بين حروفه .. تطغى على مشاعره ..

يداعب الصدى : كنت فرحتى ف

يستقر الصدى في اعماقه ..

يخترق حواجز الوهم .. ويستريح في

تحشرق ورقة قديمة في اصابعه ..

يسقط لهبها على الأرض .. تستيقظ

الذكريات من جديد .. يتحمرك شوق

الايام والسنين .. تبرداد اللوعية .

وتختلط بالشوق .. والحنين .. وتعاود

الكلمات تجوالها في صدره .. تتحرك

ويبرقع صبوته بهدوه ببالجيزه

لباقى . يقول لنفسه أن الكلمة أذا

كانت ، بوحا ، تشير ، واذا كانت

· الما » تتعب ، واذا كانت » ثرثرة »

حموع

ليلى !!

ستوقفني سؤال ، بحر الشدي ،

الزميله أ المشهد التمني القصير :

🗸 ای بقالة کان بشتری ، قیس ،

مناديل الورق ليمسح بها دموعه على

وبالطبع فانتنى لا ادعى معرفتي

بموقع ومكان هذه ، البقالة ، ولكنني

مثل غيرى من الشاهدين نحرص ان

نرى انتاجا محليا جيدا في مجال

السلس الت التلفريونية ، وعرض

السرحيات لنضع أقدامنا على الطريق

يسبب بعدد عن بيئتنا ، ومجتمعنا ، والنكثير من عاداتنا . وتقاليدنا .

والمد اتاح التلفيزيون من خيلال

كما ، المليحة ، في الظلام .

يثرثر بجزء أخر ..

تفقد كل شيء!!

يحفظ جزءا من الكلمات ..

الصرن ، وراحبتي في العبداب ،

ويتردد صداها على مسامعه .

وطمانينتي في الخوف

و في عينيه لهفة .. و في

تتجول ، الليحة ، في الظلام ..!!

خطواته لحظات تأمل.

دفتر الحياة

يجب ان تنبع من تناعة ذاتية بانه تسأبس ريشسة القلم الا ان لايوجد هنالك راي نهائي غير قابل تتراقص من جدید بین اسبعی للمداولة واعادة النظر فيه ، أن صاحب هذه الأوراق ، كي يقذف اللاحظ لذلك يشهد صراعا عنيفا بحبر يتدفق بغزارة من دواة الحياة وجدلا لانهائي عندما تطرح الأراء التي لاتنضب ، مرة أخرى انبش لحل تضية معينة الكل يحاول لكم بسين طيات دفتسر الحياة عن الانتصار حتى لو كان على حساب الحقيقة ، حفلة أراء صاخبة وجو اسطر صادقة ، وصور حية تبحث عن من يسلط عليها شيئا من مشحون بالتوتر الفكرى ، أن هذه الضوء علها تسروق لكم وعلى الله الصورة القاتمة تؤدى دائما الى طريق مسدود في سبيل الوصول معروف للجميع ان لكل فرد الى الاتبجاء السليم للصلول وجهة نظر حيال أي قضية تعرض

من المسلم به ان جميع المرافق العامة انشئت للمصلحة العامة وللجميع ! من أهم الاستثناءات ثبلك التبي نسراهما عملي الطرق والشوارع العامة ، قطع أشارات رسى نفايات ويقايا اطعمة ، وأخر مايخطر على بال المرء ان يجد اثنين يتجساذبسان اطراف الحسديث ل عرض الطريق العام ، وكل منهما يقرد سيارته الهوينا ، ويحتل جزءا لاباس به من الطريق غير أبهين

سامحهم الله . اخر سطر : عندما نصل ال الوجره المسترة تحت اقنعة النفاق والمجاملات ، لكن الطريق الى تلك الحقيقة بجب ان يكون فوق تطار

فما افظعك باخيبة الأمل بمشاعر الاخرين ، منظر غير وما أقسى لحظائك .. فقد كان صلمي كبير .. ولكن الأن حنضاري نبراه من البعض حلمى صغير متواضع حلمي ان اعيش بعيدا عن الهوم اكتشاف المقيقة ، نرى بوضوح والنسجون علمي أن أهرب ألى البعيث البعيث أن أعيش

الصبر والثقة بالنفس

حميد سعيد الصحفي

اذا أحببتا للأشرين مانحيه

لانفسنا ونحن نعلم ان هذا المني

مسوجسود ف الديسن الاسسلامي

فرسولنا صلى الله عليه وسلم

يقرل : لن يؤمن احدكم جتى يحب

لأهيه مايحب لنفسه . . .

فحب الخير للناس هـ و اساس التربية الدينية السليمة لذلك بجب وحب الذات فالانسان الذى يحب علينا أن نربى إبناءنا تربية دينية نفسته فقط هبو انتاني . وديننا سليمة تجعلهم يتمتعون باخلاق المنيف يحث على الخلق السليم دينية فاضلة ويهذا نكون أد ادينا حيث أن الخلق السليم لايكون الا الولجب والمسؤولية التي انيطت

بنا وحذونا بنهج المربى الاول سيدئا محمد مىلى الله عليه وسلم . والله الهادي الى سواء

أحمد محمد الراشدي

الصحيح ، ونبدأ بعد ذلك مرحلة المنافسة المطلوبة ممع الانتاج الفني العسربي الذي ينهمسر علينا ، وأنا نستفيد منه غير القليل .. القليل

بعض برامجه فرصة تنشيط الانتاج

● بقلم : على خالد الغامدى ●

1 元

المصلى بعرض فقرات او مشاهب تمثيلية قصيرة جدا تحمل .. أو هكذا المفروض - طابعا كوميديا خفيف الظل والحركة لكسب ثقة المشاهد تدريجيا في التمتيلية المحلية ، والمثل الوطنى ، وبعض هـذه المشاهم تكتسب ثقة المشاهد ويعضها عكس

ومع رغبتنا في تشجيع وانتشار هذه الفرص بهذه الصورة المناسبة نلاحظ أن التركيز والفرصة تتاح لمثلى المنطقة الوسطى ، أو من يقيم فيهسأ ، ويحرم منها ممثلو المنطقة الغربية والمناطق الاخرى في المملكة اما بسبب أن الانتاج يتم في الرياض ، او بسبب أن الضوء الأخضر أقرب لمثل المنطقة الوسطى من زملاتهم في المناطق والمدن الأخرى !

ونحن بصفة عامة لا نريد ان بشغلنا سؤال ، بكر الشدى ، لزميله : من أي بشألة كان يشتري قيس مناديل الورق ليمسح بها دموعه على ليلى بقدر ما نريد ان نهتم بقضية وضع خطواتنا على أول الطريق الصحيح في مجال التعثيل فقد امضينا ربع قرن نمثل ، ونجتهد ولكتنا لم نعرف بداية الطريق بشكله الصحيح والمناسب !!

> حكاية الماتف

• • او كان صحيحا ان هناك (٢٥) الف هاتف في قائمة الانتظار

د . علو ي درويش كيال



ربيع صادق دحلان

بمنطقة حدة للانصالات ـ كما ضم نایف فهما یکملان بعضهما ق سمعت ـ فأن وزارة البرق والبريد فريقهما الشياب والهاتف مطالبة بتخفيض هنذا الرقم الكبير حفاظا على انجازاتها التّي تحققت على مستوى الله ن والقرى فاصبح الهاتف متوفرا

وسهلا وميسورا لابن المدينة

والقسرية ، ووصيل في فتسرة من

الفنرات الى عدم وجود مشتركين

وهـو رقم قياسي عالمي في تـوفـير

الملاحظة نهديها لوزيسر البرق

والبسريد والهاتف د . علوي

المنتخب

لجديد

• • تشكيلة المنتخب الجديدة

التي اعلنها خليل الزياني الاسبوع

المفاجاة الاولى . التسركيز عسلى

منطقة الوسيط والهجوم ، وعدم

الاهتمام بمنطقة الدفاع التي لأ

يوجد بديل للظهير الآيمن قيها

المفاجأة الثانية تسريح

بكر الشدي

خليل الزياني

مساعد السويلم وضم نايف مرزوق

وكان بحب أبقاء مساعد خاصة ببعد

الماضي فيها اكثر من مفاجأة .

درويش كيال .

المفاحاة التالثة عدم وجود لاعب اتصادى واحد ف المنتخب رغم وجسود اكتر من لاعب يمكن ضمهم للمنتخب الا اذا كان لاعبو الإنسساد طالعسهم سيء عبلي

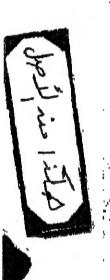
> الانتشار الصحفى

•• لا يمكن أن نقبول بأن لدينيا صحافة ناجحة الااذا كان لها وجود في الخارج . وصحافتنا في الخارج بصفة عامة لا وجود لها بالمعنى الحقيقي الذي نقصده . ونرمى اليه فنحن نقصد بهذا الوجود ، الانتسار ، واقبال القارىء العربي على صحفنا هناك كمياً نقيل نحين عيلى عبدد من المطبوعات التي تصلنا والتي يكفي ان نقول بان مجلة مصورة من هذه المجلات توزع ضعف عدد المجلات التي تصدر في بلادنا ، وتنساوي في توزيعها مع توزيع احدى صحفنا اليومية الكبري ا

> ر عيونک سكة الفقرا»

مراکب حزن يسافرها اللي واخدين الهموم بالحضن يطول الليل لا مرسى ولا يشق السما صارى نتوه في الليل لا همسة ولا غير الاسي داري غيونك سكة الققرا طريق العنف والإشعار

مدهود الطويل



رثعر وعبدالمخسن حابت مشام

قُولِي وقُولِي فالحديثُ شجونُ قُولِي لمنشلي من تراه يكون قولى فانسى لسنت أعرف من أنسا انسا تسحيت انسقساض السسؤال دفين أنا دمعة في عين كلِّ قصيدةٍ أنا حُرِقةً في صدرها وشجون أنا شاعرٌ قطع « السكوتَ » لسانيه والبخم فيه «طائرٌ ميمونُ » فلِكُلُ « بيت عابر » « تاشيرة » ولكلّ « حـرُفِ » فـرّ منه « كَمـينُ » ولكلِّ « سبطر » حبين يبولدُ « معْمَـلُ » وعلى « الفواصل والنقاط » « عيرونُ » كم فر من شفتى سوال سائر" وهـوىٰ عـلى الآذان وهـو «طعـينُ » خسرَّ اللسانُ منضسُّرجسًا بدمائيه وامنامية « عيرض الكيلام » منصون

قولي وقولي وامطئيسي نشوة بسينسى وبسين الناطقين بسحار قـولي وقـولي، لاتـكـفـي إنـنـي حجر لديه يلهث التبار إنى شسراع صسامسة لايستشني صدره « يتكتّر الإعتصار » أصبحت « مسمارًا » يغيض شموخــه ويسزيك حسين يبدقته «النجسار»

وكما الجبال قصائدي لاتنتني « أعصابُها » أبدًا ولا تنهارُ صسمدت صمود الراسيات كان في وعلى لعابى كم هزمت دراهماً وأمامه كم ينحنى الدّينارُ وبحوف أوردتني دماء حرة بعض الدمساء تعيش فيسها النار

قولي وقولى قد وأدت قصائدي ومماتها قد كان أصدق تعريه

كلماتها « تتحجر الأفكار »

قولى وقولى..أنقديني إنني أصبحت فوق شفاه حيظي سخرية الشباعيرُ الصيدُّاحُ يحمل شبعيرة وبه يطوف على ضنفاف الأمنية ف هذه الدنسيا يحلق ناقص ا والفضيل خلف كيمياله « للتستويية » في هده الدنسيا يخدّرُ « شياعـرٌ » « بقصيدة منشورة » أو « أمسيله في هده الدنسا تنموت قيصائدٌ وينال قائلها « جوائر ترضيه » في هده الدنسيا تعيش مهازل ولها تسغنتي كل يوم اغنية

اليوم قررت ان ابدا من جديد!! تالمت كثيرا -وترددت كثيرا -فليس بالسهل ان نقف على (القبور) ونضحك !!

الماضي ـ لاشيء يربطني به الا انت ـ لاشيء يجعلني [اغتاله] الا أنت !!

كانت عاطفتي ـ بوم لامسها صوتك قد اكتسبت (المناعة) ضد مؤثرات الحب ووجع

لا اعرف كيف سقطت (مناعتها) امام صوتك ـ ولا كيف فقدت قدرتها على الرفض ـ فسقطت في (فخك) واحتضنتك ـ وكانها لم

مازلت اذكر .. كيف اندفعت اللهفة من شفتيىك في اول لقساء .. وكيف نسامت يبدك في

يدى .. وكيف (ثرثرنا) ڨ كل شيء . مازلت اذكر .. مبررات اللقاء الأول .. وكيف

كنا نسترق المواعيد . ربما لاتذكر !!

لايستغرب منك في هذا الزمان . كنت اشسراقسة يسومي .. وكنست حلمك الجميل .. كان صوتك ياتيني كل مساء شلال فرح ــ لايتوقف الا عندما يسرقه النعاس .

ABILE

كنا .. هل تذكر ؟! لم تعد تذكر .. هذا لايستغرب !!

وليست هناك عاطفة تشرنقني بدفئها

كما لو كنت احيا في قبو معتم " .

« اننى وحيد في هذا العالم ..

اشعر بصقيع الغربة .. يبرد

الالم والقلق من اعماقي _وينتشر ق داخلي واحة امان .

کتبه : عبدالعزیز شرقی

"我想到我,我们不是他的话,我还是不是一个我们的事情,然

ابحث عن قلب اسكنه وحدى .

وحب يبادلني الاحساس

يبادلني الشوق واللهفة ولوعة

ابحث عن حب .. اتحدى به غدر

حب يستطيع اقتلاع لحظات

وعشق يحتضنني وحدى .

■ بدلا من أن تحبوا اعداءكم _

عاملوا اصدقاءكم بشكل افضل

🔳 🗷 بدات انساك .. اننى ارتجف

■ ان یدهشنی شیء بعد کل

كونى نسبت ذلك الحب كله

■ العقل لايحكم القلب ابدا .. من (اساسیات) حیاتك لكنه يصير شريكا له في جرائمه . ■ طالما دفعت بي الحاجـة الي الحنان ، لالتمسه عنيد اشخاص كانوا يحاولون تدميرك .

التضميات المتدفقية لا تحصيد

انست ف زمن حب ال (سنوبرماركت) والقلب المفتوح .. وكل شيء وله تمنه

امام عاطفتك !! ليس كل الناس مثلك الذين يستسرخصبون دمسوعك لايستحقون منك أن تبكي عليهم . و الدین بتعاملون معك كـ (سطر) ق هامش حياتهم .. لايجب ان تجعلهم

قد لآياتي بشبكل افضل ـ من الامس _ولا عن اليوم !! هل استفدت منها ؟! الاستراف ف العاطفة قند يعتطى الوفراط في الثقة فيه تجاوز لحقوقك

> الْحب هو طفل الحرية ، الحب هاو الاهتمام والعميل بحياة ونمو الحب يربط بصبورة وديية شخصا باخروق الوقت نفسسه يصبون استقلاله ومكانته

أربك فروم قال الشباعر كم مبحر .. وهموم البر تسكنه

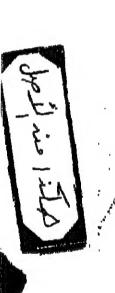
انت طيب .. وصيادق .. وضعيف

الغد غير مضمون قد ياتي مثل اليوم - مثل الأمس -قد يفاجئك بان ياتي افضل ! لكنه قطعا - لن يكون كما تتمنى ولن يستمر .. الم تعلمك الأيام ؟!

فيك .. ق كل حزة , ولي عزة .. مثل ماانت عبرفت النباس

نادر الوفا فيها عرفت النار ماتحرق





الأنباء الأفغانية

على إثر الاقتحام البغيض لقوات الصداقة والسالام (!!) السوفيتية ، لأفغانستان تكونت ، وكالة الأنساء الأفغانسة ، لتكون (لسان صدق) يروى انباء الجهاد الأفغاني والتطولات الاستلامية المدوية في كل مكان من الأرض الإسلامية المناصلة !! في هذا الإطار كان لقائي هذا الاسبوع صعع (سيد تنظيم واسطى) المدير التنفيذي لوكالة الاتباء

وعلى الرغم من أن اللقاء كأن قصيرا من الناحية الزمنية . الا انه كان حافاذ باللقطات الاخسارية المعبرة عن خطورة الوضع في جنهات القتال ، حيث بيدو أن السوفييت مصبرون على الإسادة الجماعيية للشعب الافغاني ، وتلك حيلة العاجز الذي لم يستطع ان بواجه البطولات الأفغانية في المبدان فراح بتعف النساء الضعيفات ، والأطفال الصغار . والكهول والعجيزة . لكي يصبع لنفسه بطولات فوق اجسادهم المتعفنة بعدان استخدم ضدهم الأسلحة الكيماوية

هكذا بؤكد السوفييت الغراة المعتدون أنهم ابطال في الحروب البطال في مطاردة المدندين واحتراقهم بالنبار وسنط الغبابيات والقرى البعيدة عن ساحات الجهاد

أسطال صرة اخرى في احراق القرى الإفغانية بقنابل (النابالم) المحرمة دوليا الطال مرة اخبرى - وليست اخيبرة - في اعلان (حرب التجويع) ضد الأبرساء بحرمانهم من القوت . وانتزاع ما بايديهم من الماء والطعام وأحراق مساحات شاسعة من الحقول الخضراء ، بحيث انعدمت الحياة الشاتية تقريبا الأن في كنافة انجناء الريف الافعاني ، بفضل الجهود المبرورة لدعاة الأمن . والحربية ، والسيلام ، من طلائيع الشيوعيين في العالم

● تعابوا أيها القراء . لنطالع ضطوات الرفاق الشبوعيين العمرانية والحضاربة في أرض الكفياح الأفغياني . تلك الأرض التي ولها انصار السلام الي خراب وحطام ...

> ■ منا المهمنة التي قندمتم من اجلها إلى الملكة ؟

1

لنجدة المجاهدين الأفغان ، لاسيما بعد اشتداد وقع المعارك العنيفة ق الشهبور الاخيرة . فقد كابد الجاهدون مشقات مابلة ..

العسكرية الني لانتوقف

هو تبنى قضية المجاهدين دوليا ، بعد القيطورات السياسية والعسكرية

العنوان التالى

باللغة العربية ، ﴿ مقدمتها بـطبيعة الحال : صحف المنطقة العربية

مشكلة الأخيار المتاخرة! ■ كثيرا ما نادخط أن اخيار . المكالة الأفغانية ، تصل بعد انتهاء المعارك بمدة طويلة .. فما السبب في تاخير مثل هذه الأخبار ألمهمة على الصعيد السياسي والدولي ؟

- الشكلة ان مصادرنا هم القسادة الأفغسان انفسهم . وهم في والمغارات الأفغانية ، في الوقت الذي يتعذر فيه اتصالنا بهم عن طريق السيسارات وغيسرهما .. لوعبورة الطريق اليهم . واحيانا لا تـوجـ: ء وسيلة لملاتصال بهم ، حيث الطرق تكون مغلقة ، او مشفولة باعباء

الجهاد.... لكننا نستفيد من مراسلينا

السوفيتية وأودعوه السجن لمدة (ستة شهور) !! وذلك نموذج لما يتحمله مندوبونها في سبيل آداء

فيديو) للمجاهدين وتحركاتهم، وقيد خدمت سذه الأشرطة جبركة الجهاد الافغاني ، وساعدت الكثيرين على أن يعرفوا ويتتبعوا ما يقومون به مر جهاد عظیم . وهناك افلام اخرى 3242

Agency Afghan Press

■ هـل لكم من كلمة للتعبريف

﴿ آمَامنا وسيلتان لذلك : ا ــ ان نكسب الحرب ضدهم ب ـ ان نسلسير الراي العلم ويمكن ان نتوقع بعد هذا أن

تحدث القلاقل بتأثير أمالي الضعابا الروس انقسهم .. الذين يسقطون كل يوم بالعشرات!! - كما يمكن ان تقعرك الجمهوريات الاسلامية فررسيا

السوفينية ، الذين يـرغم السوليين ابنساءهم عبلي الاشتبراك (منه الحروب الخاسرة ، وهم يخدعونهم لينساقوا الى محاربتنا نحت اسباب كل الشبعوب تستنكر أأ ذكرتم انكم تستندون بعد الله تبارك وتعالى ال تأبيد

مدى تستفيدون من منا التابيد ؛ وهل هو كاف لتقليم - رقد قمنا بتسجيل (اشرطة اظافر المعتدين الروس - منذ عام تقربيا ، تحدث م^{ذيع} روسى و نشرة الأخبار بما يتعارض مم سياسة روسيا في الفانستان وأعلن معارضته لاستسرار هذه

الماء مبله ٢٥ جنبها استراينيا عبل

المسولييتي نفسه ، تـرتفع المتـات نقول السادا يسقنانيل أيسنى

العسرب وطالب بسعب القوات

- وهناك عل مستوى اللب

الروسية من الفائستان

على وجوهمم المار بمثاعن الطعاء والمأوى

سيد تنظيم واسطى المدير التنفياي لوكسالة الأنبساء

33 135 Oxford street

وسيلتان لوقف الحرب

اذا كان هناك من وسيا

لمقاومة الغزو السوفييتي

ايقاف زحفه الهمجى على شعر

أمن مسالم .. فما الوسط

الحاسمة الفعالة لايقاف هذ

ondon W I

أأف الفضان

المسمون

السوفييت !!

~ لملاسف اقبول لك .. (وهذه اخبار مؤكدة) ان كل هؤلاء يقاتلون لُ صفوف السوفييت :

أ -مقاتلون من الجمهو ريات الاسلامية و روسيا ب ـ مـقــاتـلون مــن روســيــا

ē - قسائسلون تشيكوسلوفاكيا .

هـ - مقاتلون من كويا . مقاتلون من اثیــوبیــا خسسائة اثيوبى ف صفوف

- مشاتلون مِن اليـمــن جسوبيه!! (لا يسزالون بقاتلون حتى الان في صنفوف القوات السواينية الفارية !)

ملى نصر الله ؟

همل تنتوقع ان تنتهى المواجهة العسكسريسة بسين

" نعم ، ولكن ليس قريبا المالم المدون مستمرون في المركة . بمساعدة الخالق سيحان ونعالى ارلا ، ثم بمساعدة المسلمين الصادقين وأن يتولف المجاهدون

مرة في الحرب دون ضغوط من الرأى العام العالى

قتلنا من الروس خمسة وعشرين الف جندي

عشـرات السبـين ، لأن مـطلبهم

الأوحد. هو • لقاء الله والجنة •.

ولقد قتلنا حتى الان من الروس

(۲۵ الف جندی)، واستشهد من

مساهد اصابته شيطانها النابالم .. وهو مع ذلك يتلسم

معوبات ، لأنهم .. خيلال السنوات

الخمس الماضية _ ادركوا أن حياتهم

في الجهاد ، وانهم اعتمادوا عملي

لحرب ضد الروس .. ولو استمرت

المجاهدين نحو ستمائة الف !!

أبيدت قسرى بساكملهسا بقنسابسل

واستخدمت روسيا ارضنا واهلنا

اتن في داخل دول الكتلة الشيوعية ذاتها . ضد الغزو الشيوعي . وذلك بعنى ان هـذا الغزر تستنكـرد كل دول العمالم ، حتى حلفاء الروس

كيفية نقل الأنباء

■ كيف تستقبلون وتــرسلون المواد الاخباريسة ال صحف العبالم ومحيطاتيه الإذاعسة والتلفزيونية ؟

- ان سركزنا الرئيسي يقع في (لندن). والأخبار والتقارير السياسية والعسكرية تتجمع كلهامن (افغانستان) ف (بیشسآور)، ثم تنقل الينا يوميا في (لندن)، ونحن نقوم بدورنا بمهمة نقلها وتوزيعها

- وهناك مصدر اخبر للمبواد الاخبارية وهو (كبار المسافرين جوا) الى لندن .. حيث يقدمون لنا الكثير من الرسائل السياسية ، ويتم ارسالها عالميا بنفس الماريقة ، وكل هذه المواد الاخبارية لا تبتعد كثيرا من مركز الأحداث .. ولا عن ساعة وقرعها ، ولهذا اكتسبنا ثقة جميع الراكز الاخبارية في العالم ..

كل هؤلاء يقاتلون مع

■ تلردد بين الحين والحين انساء عن اشتراك عناصر شيوعية (غير سوفيتية) ق الحرب التي تدور رحاها ألان على الأرض الإفغانية ... فهل لكم أن تلقوا الضوء على ذلك ؟

و مقاتلون من المانيا الشرقية

المجاهدين واعدائهم بالنصر ؟

أبدا عن الجهاد مهما لاقوا من

كميدان لتجريب احدث ما لديها من

أين الرأى العام العالمي ؟

■ الماذا تعشقيد أن النصر ق الجهاد ضد الروس ليس قريبا ؟ وهل يعنى ذلك انتك متشسائم

- أن تخطيط الروس أن يبيدوا القرى ، ويدمروا المنازل ، ويحبرقوا الارص الزراعية .. وفوق ذلك يقتلون البشر .. فسلا ينسقني احد في

وتسد حدث أن هسام الألاف على وجوههم ق العراء . ولُم يبق لديهم اي نوع من القوت الضروري !! وتعرضت الاسر الفقيرة للجوع الشديد ، ولم يمكن ايصال الاقوات اليهم . ولولا معونة القرى المجاورة

لهلكرا جميعا بسبب الجوع "! وروسيا السوفيتية مستمرة في عدوانها . ولا توجد (قوة ردع) كافية من الراى العمام العالمي حتى الان !! ونتسطلع الى قيام مختلف القوى العالمية بالكثير والمزيد من الضغوط .. حتى يقتنع الروس انهم يسيرون في طريق حرب خاسرة !!

طريقهم الى منابع النفط

■ هــل لكم من كلمــة اخيــرة نتوجهون بها الى اخوانكم ق الملكة العربية السعودية ؛

- أن الأمة الاستلامية بجب أن تهتم بقضية الجهاد الأفغاني ، لأن هـذا الجـهاد ليس دفاعا عن افغانستان وجدها ، بيل عن سائير الأمة الاسلامية .

ولو ان روسيا نجحت لا سمح الله ق احتلال افغانستان ، فلن تتوقف عند حدود افغانستان . بل سوف تتحسرك الى بلوخستان ، شم باكستان ، تم مضيق (هرمز)، ثم تتقدم الى خطوط البترول في العالم العربي ، لتتحكم في منابع الثروة

ق دول الخليج العربي : اننا نامل ﴿ مساعدتنا عَلَى تحقيق النصر ، لأنتسا ف خمس السنسوات الماضية ـ تضاعف عدد الخاهدين لدينا من ٥٠٠ مجاهد ـ الى (مائتم · الف مجاهد) ولله الحمد ؛

– ونحن نحصل الان على انواع جيدة وجديدة من مختلف انبواع السلاح ، كما ان مستوى التدريب لدى مجاهدينا يتقدم وبرتفع يوما بعدد ينوم ، وهندا هنو السبب في الضربات الموجعة التي يتلقاها الروس الغراة على ايدى الماهدين . والخيسرا ، واكتسر الهميسة : ان الجهاد الأفغائي قد ايتدا بجماعات متقرقة اكل تبيلة تجامد عيل

300

طبيعتها أمسا الان (فهنساك الاتبحساد الاسلامي لمجاهدي افغانستان) وقد اتحدت الان جميدع كتهاسد الجهاد ، وهم الأن يعملون بناء على ، خطة واحدة .. وتحن الان وانقون من قصر الله .. لأن كيل هيء بيعينيل لمسالحنا : ﴿ الزَّمَنَّ ﴿ الوَّحَبِدَةِ ـِ التعاون - استمراز الجهاد)؛ العادة يتخفون (الجبال والكهوف

النشسرين في أرض المعمارك كي يحصلوا على اخبار موثقة . وعلى سبيل المثال : (مختار حسین) مسوول فر باکستان ، قبض عليه السوفييت واعتقلوه . لأنهم اتهموه بنشر اخبار سرية عن القوات

الراى العام العالى .. قال أي

ا ربعکن لای انسان از پنجمل على سنحة من هذا الشريط أو غيره

الغانستان ؟) Hand House

عملها منذ اربع سنوات تقريبا ، وكان عملها مرتبطا بحركة الجهاد الافضائي ، وهي تقوم بشوزيع وبث اخبار المجاهدين أن العالم ، لاسيما

الدول المهتمة بهذه القضية . وهى وكالة مستقلة غير تابعة للحكومة ، ولا لأى جهة اخرى ، وقد أنشئت أساسا لخدمة الجهاد الاسلامي ، ونشر وتوزيع الأنساء المتعلقة بتحريس افغانستان من نج الشيبوعية وكشف النقباب عن جراشها الوحشية ، لاسيما ضد الابسريساء مسن النسساء والولدان

الوكالة الأفغانية للأنباء

سوكالة الأنساء الأفغانسة

والأهداف الأساسية لانشائها ؟

- وكالة الإنباء الأفغانية ابتدأت

والشيوخ والأهالي العزل . كمسا إن الركمالة تدمعي لايقساظ الوعى العمام العالمي تجماه الجرائم التى ترتكب في افغانستان ، لاسيما استخدام (الأسلحة الكيماوية). وابادة القرى ، واتبلاف المزارع والمواشى :

۲۰۰۰ مرکز اخباری ■ كم عدد المراكيز الإخبارية التي تتعياملون معها في كيافية انحاء العالم ؟ وهل لكم مكاتب منتشيرة في مختلف العواصم العالمة ؛

- تحر نرسل اخبارنا وسائر ما يتعلق بسافغ انستسان الى (۲۰۰) ثلاثمانية صحيفية ومجلة ومحطة إذاعية ، وثلفزيونية ، ووكالة انباء ... بالاصافة ألى ما يزود به مراسلونا سابر المندوبين ف كافية انساء

ولديدا مراكز اساسية ق (تركيا ، الهند ، مالسريا والمأنيا ..) وهنماك مركز تحت الانتباء في واشتطن ونحل تتعامل مع ١٨١ صحيلة

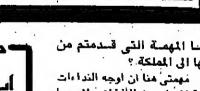
و حوار أجراه ، ابراهيم محمد سرسيق

الاخبرة

■ (والهدف الثاني) هـر مقابلة المهتمين بالقضية الأفغانية من السلمسين عسرميا ومن القيسادات السياسية والمتحفينة خصوصنا ، بهندف تحريث قضية المجاهدين ﴿ الْإِفْقَالَ ، مِنْ تَقَدِّيمَ مَبُورَةً صِحِيحَةً عن الجهاد الإفغاني

مهمتي هنا أن أوجه النداءات

استخدام الاسلحة النقيلة بكمسات غير معقولة واستصدامهم اسلحة محسرمة دوليا ، وقيامهم بسطبيق (حبرب التجبويع) عبلي المبدن والقرى الأمنة في افعانستان واستمسرارهم فاعمليساتهم



وذلك تتبخة اقدام السوفيس على

📺 (فالهدف الاول) من جنولتي



اللحلفة) وهو عقيم خاراد ال بيهد

مارعة بعضر فضيلات ماله بوسى من

وهنفاته او عن مهنئه او اسمه عسلي

الاقل ١٠ وهل هو من حسد ١٠ او مزيل

لاند أن توضحي لنا شينا نستدل

سه على السخمان لتعلم مدى صبلتنا

به . وقرابتها منه . او معبرهتنا له ـ

لنددر كه رسيالته أو اميانته التي

يُجْسَمُنَا الكَثْيَرُ مِنَ المُنَاعِدُ وَرَمِمَا

أودث بحيناة من يحاول احصبنارها

وانت تعلمين أن المدة طويلة وأن مطور

البنيان في صفد قد عن معالم المديد

وريما لم يبغ في المنطقة شنجرة زينون

القد جنت لنا سيء حديد يزيد س

شقابنا ومتاعينا باقصا رالت سحب

الاكدار تنجيم على رووسما ، والمجن

تتعاف علينا لنطرو حبائنا المهيضة

ملَّا أَرْ حَبْرًا بِمَامَادِيدُ مَا أَنْ عَلَى

بالغرية عن السيخين أنه عبارت لم

بترزح قطاء وتبد المدودت طيسرها

ووهن عنظت ببرندي بالنبا سريك

ميصناه كمريك الأطباء أو المرهسين

وكيف عرفت الله عارب لم يمروج

استعت بعضل المعرفيات تقول

سنكر هذأ الرجيل ليس له التدال

هده الذنبيا وهو عليب الغاب يستكل س

عسرات السفين هدا المستسفى وفر

واخذيمي أن كررت هذا السؤال

طويلى وحصاب الاياد استثنى كل

عارعة بسامدل المستحيل المحسول على

الرسالة وغلى الآن أن اسعى لادراك

وابدل قبل أن يحتسار الحدود ، عله

يستنظيه المضبار اللغلف المديسون

ويحد عاجد في السور وبتبعيا إما

وابنيل جيني كياد بيضيل الحيدود: الإسرائيلية المعناة دام بجر بدا س

الفودة أجاوى الوماجن سنبوك النوى

و بعد ال المحمى فرأت برد وليلم طاويا

لا زاد ولا ماد . كما أنه لم يجد من

الصنفيد بن يبل النب مهده الإعامية

ومحاولة احرأجها أأوترك الاسرائلة

الما أبد السال افقد عد عليبها مكت

عازعة وعشرت العرم يال نسري علها

وتنبدل السنحيل ولوكيان ذبك على

حناد مناجا متنوعيل و الارص

المجملة بحس تحمل سبجرة الرينون لي

ادار جامد الغرب . ومدر - الاستأنة

أرادا كالبيار النسمون عاراك مانب بعد

أهَادُ النَّالُدُنِّ وَلَقِلْهَا تَسِنَعَلَيْنِ وَنُومَدٍّ

ألهتسيعة فالبحسال والامات ألى فساحسها

وُ عَالَ عَنِي أَ بِأَانِهَا كُمَا بِنِدُوْ مِرْمَتَ مِنَا

حينيا يسنيا نحد شحيره الربور

وَكُانُ مِنْهِ فِي لَنِهَا أَنِ مَدَّنَا مِنْهِا عَلَىٰ

فالأبيسها مناعه الجلاء ولكر الجلاب

أحساه محدد ولم ينشي في المستسال

نحب سندرة الريبون

ولم بعد بعكر ق اسرها

الم بحضرك اسمه تدكري دولا

الا والله دالا اذكر استبه لاي المدة

المعك الحق بالم كمال ماومن احل

غريما ثنان طبرما أو عمرهما

والمتعراز است

ومزجح على البقية المامد سها

المنتعرق على هذا السمعين

الله ورزق ساقه الله لعارعة ولكم

الرابع

صند . وتيسر لها دحول المطقة ال هجعة الليل دومصا معارض وضد معرنت على عجور و سنها لم تهاجر ومضلت البقاء بحوار احيها الصرير هناك ، استوحست منها دم كمال عن موصبه دار ماجد الدي يقع و حي بطرت المدينة وسرها أن أخبرتها أن ملك المنطقة لم ترل سيملة ولم يتسلها التعطيم وهو بقع لل طرف الدينة .

المواطدان الشرعيين استضافت أم كبال ثلب الأسبرة رقصت عليهم قمسة الرسالة نحت سحسرة الريشون فلقيت منهم كبل مساعده حتى عترت عليها فوجدتها

لم ممس بسادي وقرعت عنهما العلبة النحاسبة وأودعت الرسالة صدرهما وودعه اغيل الدار سالتمسكر -والاختصان وعبادت طريقهما فتلميس

المناب الخالبة من السابلة والسكان.

المهد معد أن دخلت الحدود العربية واستطاعت ام كال مع تصميمها فاستسلمت لاغفاءة قصيرة . الثوي وايمانها الصادو أن نصل ألى اما وابل فقد ظل ليلة ويوما يناجي ربه ويساله ان يعده بصبر وسكينة . فارحب فارعة جاء صدفة ومااعجب هده الصدفة ليتهالم تكن _ ولينه لم منعرف عل تلل الاسرة نتيجة اصابته

ولكن ساذنك فارعمة تلك الفشاة الاسية ذات القد الرشيق الباسمة التفر الحميدة السجايا تحال الايام ويستكس الدار استرة فقيسرة من بيسى وبينها بهذه السهبولة وتدعهبا والهة حزينة لاتجد منفذا تسلكه او سبيلا تقصده ليخرجها من محنتها

فارعة مارعة لقيت فيك الحنان ساعة از عقدته دن ای مخاوق

يتكرم احد السابلة باركابها على

عرمته وتارة نجد السيرحتي بلغ منها

معينه الصال ماء زلالا . يامن وجدت فيك النبل والعقة . مااقصر ايام السعادة ومالكثر بامن وجدت فيك الاباء والطهر . ايام الشفاه . بالله عليك يافارعة باعن وجدت هيك الروح الناسرة تجلدى بالمسر وتحلى بالأيمان ،

اين نحن من تلك الايام التلاثبة التى اعقبت زمافنا نتسلق الجبال الشاهقات ونتقاذف (كريات) النلم وتغمرها السعادة حينما نتغلب على جماعة وهم و صفاء مثلنا جاءوا مثل ماجننا ، ينشدون السرة ويبغون العذلة بعيدين عن اعين العزال . ولكن شتان مابيننا وبينهم الآن.

حسن صادق مفتى

ابن تلك الامسيات الجميلة التي

كنت انعم بها بجوارك حينما سُملتنا

غفلة من الزمن .

ابن نمز الان من ذلك الصبياح الشرو بنور رب وشمسه الدانسة وطيوره المغردة وبالابله الصداحة ننعم نعيم المترفين ، نستخلل الحور تارة ونرد القدير اخبري . ننهل من

منذ نعومة اظفاره .

فيلقى الكدير منهم حتفه ويزج مهم ل مهالك ومحاطر لم يدركوا خطاها الا بعد الوقوع نبها .

العلم العربى القلسطيني

ابن تلك السعادة التي معمنا بها في

روهينا وقلبينا ٢

وعشرات ولكن الأمر لم ينطل فأحد استبهوا به فاوعزوا الى قامد ديبابة وجنوده بالانقضاض عليه وسحقه ل عظلة منه . ولكنه ادرك بخططهم واستسلم لهم بشيء من سكينة وطيبة مفتعلة حسى أذا ساخلا مهم أنفض عليهم القضاض بطل عداس فارداعم قتل واستولى على الدبابة ، وفر بها نصو الحدود العربية رافعا عليها

الدياية الاسبرابيلية واستسلمت ل ذعر واستكانة فنادها وأبل

- كنت ياوابل في صنقد ل صفر صفد ا الخضار البائه فارعت

وهل احضرائها وقيد لاقبت يغض الصعوبات والكر جاءت سليمه فارعة ويتاب حديثه لاوضلك الى المخيم بالقرية

عمين الله بمرحمته ، وجمعت بمين ونفذى وعدا قطعباه على ذاتنا ببان لاتنسينا سعادتنا واجبنا المقدس تحرير الوطن _ وهانذا افي بالوعد _ فسماعود لانتقم . وانتقم حتى القي ربى شبيدا مضرجا بدماء الكرامة والآباء ، وبذلك تكونين تخلصت من مشكلتك الى الابد وينطوى السربيننا الى الابد ؛ واكون قند اديت واجبى كما ينبغي وكما عاهدت ربي

الوادع بافارعة - الوداع والى لقاء قريب في جنة الخلد .. ان شأء الله . أختتم وابل مناجاته بالتصميم . وعقد العزم ان يفرو ، ويغزو حتى يشغى غليله ويواصل جهاده كما بداه

كان وابل يجيد اللغة العبرية ويحسن أرتداء الالبسة التقليدية ويقف مع الصهايت كانه منهم ويخطط ضدنا كواحد منهم . ولكنه كان يقذف بهم في اتبون الجبال . وببطون الاودية لملاقاة دوريات عربية

وظل كأذلك حتى فتك بعشرات

وبينما هو ز طريقه للت نظره سنواد بختبيء تحت ظلال شجرة ورافة فدنى منه فاذا هي الخالة أم

فرعت الخيالة ام كميال الشهد خاله ام كمال .. خالة ام كمال

ولكر من انت ٢ أنا وأبل . وهدد دبابة أسرانيلية استوليت عليها مع مالييها من البلحة وعناد وهي غنيمة لنا سنضيفه الى غنام ايطالنما من القدانسين ولكن ماالذي جاء بك آلي منا ياداله وعناء السفر باد عليك وانت منسة منهوكة النزى كما ارى ا

تعم كنت فيها مند فجع هذا اليوم . وقد ذهبت اليها من أهبا

نعم اعضرتها ، وقد سهل الله ل أمر الحصول عليها بعد قطة الاطل فينكر لها مضاطرتها فيسيل تلنسل ارکبی - ارکبی سعی

لم تصدق عينا أم كمال مارات

ولم يسعها الا أن تحمد الله على شجاعة اسطالنا وان واسلا بخير لم يسه سوه ، واعتلت الدبابة بجوار وابل ، والعلم العربى الفلسسطيني

شدتيهما ، وبينما يتابعان السير ترجه وأبل الى ام كمال يستألها ؟ الا ترين باخالة أن أوصلك إلى الغيم وامر مترورا ختاطفنا عبلى الجماعة ليشاركوني فرحتى بهذه الننيمة ثم انطلق الى القيادة لتسليم الدبياية والعبودة ثانيية الى الكفاح اللَّدْس متَّخذا عَير اسلوبي الأول أو غير تخطيطي ـ في هذه المرة ؟

يرفرف خفاقا عليها والبسمة تمالا

- والى متى ياوابل ـ فقد اديت الكلمير من واجبك تجماه وطنك . ألا بجدريك از تخلد الى الراحة بضعة ایام وتکون ضیفی بعند ان تسلم

لا أريد الراحة بإخالة فان الحناة مع الهوان لاترضي تصميمنا واباءناً ، ومازال الطريق طويلا وشاقا ونحن مازلنا في ومسط المعركة ان لم نكن

- الا تريد لقاء فارعة _ الم تكن اهْتك وكذا سارة الم تكن امك ؟ قلت لك اني اريد لقامهما مع ابي ماجد لساعة فقيط ، ولكن اخشى أن ينكا لقانى الجروح ويعيد الذكريات الاليمة فأن الجراح لم تندمل بعد ؟

لا بلخالة بل يجب أن أتواري عن الانظار وانزلك قريبا من المخيم!! - لا اوافقت ابدا على رايك ولأبد من الخاود الى الراحة عدة ايام لتشاركنا فتح المظف الذي يحمل بالطبع مناجاة لغارعة

لعل تلك المفاجاة تغير من وضبع العاظة المادى وتسهم انت بشرتيب نقلهم من حياة المخيم ، الى حياة

- لك ماتريدين _ الامر لله _ أذا أولا ألى دار ماجد . نقف الدبابة امام دار ماجد وعليها

العلم العمربى وتمكتمظ السماحمة بالشاعدين وألمحبين ويبطل ماجد وسأرة وفارعة ليتبينوا مصدر هذه الضوضاء فيفاجاون بوابل وام كمال ينزلان من الدبابة ويتبادل الجميع النعية الحارة وتبشرام كمال باحضار الامانة وتسطلب أن تعقد الجلسة ليتم فتح الرسبالة امامهم جنيعا ، بعد ان تقص عليهم موجرا مر مخاطرتها و سبيل احضارها ولقانها صدغة بوابل

رهنا تعلق أم كمال : أبشركم أن ساعة العسرة أنتهت وسيعقبها اليسر ودليس ذلك هدده لمندقة المباركة بوابل وغنيمة وابل واجتماعنا هذه الساعة ل صفاء ارچو ان پدوم .

يممز وابل النظر في ام كمال لقولها لأضلباه : وأي صلباء عبدا ولمبو يسلعرض الشريط السينماني منذ أن تبرك عل هذا المنزل حتى تزوحه منه - وأراره وتصمينه ان لايعاود وهو الن يقف هذا الموقف منهم . وقطع العديث وابل معتشدرا حضور فتن الرسالة لإن عليه واجبا لابعد وان ينوديه فبوراء وهو تسليم الدسابة

أنيصر الجميع بضرورة مضوره ساعة فتح الرسالة فيستمهلهم حتى عودت من القيادة _ فيوافق الجميع وتقول ام كمال - ولو يساوابل لاتلتمها الا بسوج ودك وننجن في

الذي تسولي ولادتك بسين كتفيك مسع (قـرظه) مىغىرة ﴿ شمعـة ادْنك أليسرى وقد رجوت الطبيب الجراح ان ينفذ فيك هائين العلامتين ولو المك

يسمرع وابل ويسلم الدبنابة الي

القيادة ويتسلم مكنافاة سخية

تشجيعا له ويطلب منه الخلود الى

الراحة اسبوعاً فانه أبل بلاء حسنا في

صفوف الفدانيين حسب تخطيط

القيادة ـ بل وتلزمه بالراحة حفاظا

فيقبل هذا العطف بشكر ومن ثم

يستعد الجميع ووجوههم مشرقة

يتطلعون ألى محتويات الرسالة . الا

فارعة فانها وجلة كانها تترقب شرا

اخر يحدق بها بعكس وابل فمازالت

غرحة الانتصار تملأ نفسه بهجة

ومسرة . واقترح ان لاتفتح الرسالة

تتمالك وهي تمزق غلاف الرسالة

متابعة قراءة محتوياتها فدفعتها الى

و إذ الرسالة تتضمن :

تتسلمين رسالتي هذه تكونين قد

بلغت العشرين من العمر تقريبا وانت

تحلقلين برقائمك والانه سن الزواج

المعتاد ، بالطبع لاتعرفين من أنا ؛

انبك ابنتي وانبا اميك !" اميك

لاتستغربي !! ولو كانت امك التي

ربما تكون حالمبرة معك الان يقضبه

اكمل الرسالة لنبان الخنينة ! ٠

ذلك ولكن استميحيها العذر فلابد أن

بوز والدك قبل والدتك بشهرين

ولم یکن لی من بتول شووش ودعایتی

غَيْرِ الله حيث أن بقية العَالِلَة كأنت .

ضحية عدوان غادر نبل النكبة

الكسرى وحين الولادة اخطرني

الطبيب وهو يعلم أن لا أحد لي ل هذا

الكون غير وجهه الكريم - بكتابة

وصيحة لأن ذلك من قدوة الابصان

والعقيدة ، فعلمت ان موتا ينتظرني

أمرابت أن أكتب الدهده الوصيعة

لتتسلمي رمنيد والدك في البدك ..

ولكن البنك قد ينطلب التعرف اليك

باشارة هي محل سره خشية ان تقه

وصبيتي هذه ال يد غيرك فيحتال على

وهذه العلامة من صنع الصراح

ومن تكونين بالنسبة ل ؟

لا انزى مااسمك ـ لطك حينما

وابل بعد الاذن من ابيها .

كانت الرعشة بادية على فارعة ولم

يعود فيجد الجميع في انتظاره

وعيونهم مشرببة تترقب عودته لتباشر

فتع الرسالة ومعرفة كنهها

على حياة بطل مثله

الا صاحبتها

وقاد تحسست فارعنة ادنها لتتاكد من (القرطة) كما اسمرعت الخالة أم كمال تكشف عن ظهرها لترى العلامة ، وسيرها وجودها فيواصل هنا وابل قراءة الرسالة بعد أن تلمسوا وجبود العلامتين .

فتقول صاحبة الرصية كما رجوته ان يعهد بك الى عائلة كريمة تتولى رعايتك ومتى تحصلت على الوصية والميراث فسوف تقابلين هذه العائلة يما هو اهله

ولاتنسيني ووالدك متالح منج من الدعاء واتمنى لل حياة سعيدة .

الطبيب مساهسر ... ينعلق عسل الرصية بخطه جاءت ال السنشاء بتاريخ امراة تدعى مليحة فاضلّ زوجة السيد ماجد اسعد لتلد مواودا تعسر ولادته وكأن هذا رابع منولود تلده ل حياتها ، ولم يكتب لاى منهم الحياة عقب الولادة مباشرة

وقد ولدت اليوم بنتا كانت في حالة اغماء ثم ماليثت ان غارفت الحياة كما حدث من قبل في الولادات السابقة . ولما كانت الام منهمارة الاعصاب وهي تتوجس موت طفلها كمادتها . ولان صحتها العامة غير حسنة فقد اخفينا عليها موت طفلتها الرابعة الا انها علمت ان المولود بنت وبحالة

هيدة وهي ل غرابة خاصة تنحت رعاية

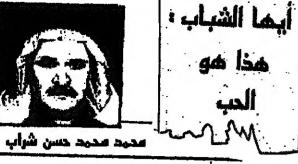
ول ذات الليلة ولدت مساهب الوصية (سلمى) أبنتها وتوفيت (المال وكان هذا متوقعا فرايت ان تتبنى المراة الاولى (مليحة فأضل) تلك البنت التي كتب الله لها أن تولد يتيمة الابرين ، وأن احتفظ بالسر عند ام كمال حيث وصفت لي بكرم الخلق . وحتى تنعم الطفلة بحنانين متبادلين من الام والاب ، ورجسوت ام كمال الاحتفاظ بالغلف حتى ترشك البنت

على الزواج ويفضل تقديمه لها يوم قبان صادف عسل هذا الخنع فاذكروني بضير . والآ فسامصوني فيائي ماقصيدت الا الخير ، وربميا حينما تنتح الومسة اكون تحت التراب عظاما نخرة ومنالك استمق

منك الدعاء . والسلام عليكم بهت الجميسع لهبول المضاجساة سارة ويقى أن يسأل وأيل سارة امه الحقيقية

إلم ترضع زوجة خالى ـ مليحة ـ فارعة كما ارضعتني شهرا كاملا " كلا ياوابيل فأنه قبل ولادتهنا الأخيرة اصبيت بتدرن أ التديين واجربت لها بهما عملية استنصسأل بليفة لم يكونا بعدما مسألمين للرضاعة وربيت اسارعة عسل الثدى الصناعي (القنينة) وهي بهذا لم تكن اختاد التهانيشا لكما زاسانكما . واطلق الجميغ زغاريد الفرج وعادت الحياة على الجميع سعيدة ينهاون كۆوسا مشرعة من شنربات الفرخ ويعيشون عيشا رغدا في طل رعايساً

حسن صادق مفتي تمت بحمد الله (يليها قصمة حياة الأخرين ، ام محمود ١٠٠)



لاح الصبياح فيهنزنني تنذكباري لمليحمة اسمرت نمهمي السممار ليهجيرت انبعم سياعية في سحيرة وسيريبت قييسل غيوادي الاطيسار ومنئت عند الاتحسال ببروضية فياح الشيذا من سياهيها المعتطار يسرجسو المحب وصسالهما وعنطاءهما فتميره من جنيها المستار المصرا تسسيعني الى بسرّنبسق ويسهار والنبرجس الفتيان يستحبر لحيظة وينجبود من قبطر النبدى المبوار فسأخسذت أنهسل من معسين سلسسل .. صباق القريسحة طيب الاسبار نعم الصبيوح منع الصبياح تستباله من راحية سلمين من الاكدار هندى المليحية هيل عيرفت مكتانهما ؟ دار العبلوم جبليطة المقدار قيد رمتهنا والشبمس تصنعبيد صبرحها فرايلتها منعمورة بنتضار وقصيدتها وقت الضحى فيوجيدتها عميسنا تسروى أنسبل الاوطار تبهب المحب روائعنا من حكمية وتستسنف الإذان بالاشتعبار نطسى الفداء لروضة خالابة وهبيت لقناصيدهنا جنني الأفيكنار يسأ ربسة الشهيج القبويم بنعبوطشي يا ليت في ادنى جوارك دارى فافور عند الاشتياق بسنظرة من ضوضة مفتوصة بجداري واراك مبحسا تشسراسين عبلى الحمسي واقسم ذكري الأمس في الاستحسار واشسارك الاطيسار تستشعد لحسنسها فتتهنز روحنى تنفيحنة الغنضار لا تسعميسوا أنسى عشيقت خسريسدة والتسييب غيطي منفسرةسي وعبداري ان المدارس في الديسار حسدائس تبصبني الصليم غشينة الأسرار فناشيتنهما والقلب ينهفسو تنحسوهنا ارجو حياتى عندها وقبرارى ما أنْ تغيب شنخسومنها عن نساطري حنتي تبلغت نسجبوهما البكباري عبجبها كمهن كسره الجنسان مسنسازلا واشاح وجسها عن دنسي الابسرار عجبى أن فسل الطريق بسعيسه وتنصيرست ايناسه بنيوار أن الجمهالة مشتمل الإحسرار لا يتملك الأنبسيان فيتهما شفيسه يسسبيه ذلا بارق الدينار فبالبال يسرمير بسالعقبول تسبوسيه والروض يسدّيسل مسنّ هسوى الأغسرار ومنواطن الاسجساد تنحسمني بنالالي ومنواطن الاختطار يا ايسهما الإستاء انسى تاصح والنصبح منبيج سألف الأخسار كونوا البناة الباجدين لوطن شبهد و الكتباب و و سنة ، المختب وتبعشقبوا صفحات علم نافنع فهي الضيفاح لصبارم بتار اعتماركتم إعتمالكتم فالأفتعلة فسامضيوا الشيساب بسطيب الاشبار لا تسكسسلوا عبن موطن غبذاكم

وليسق روضنا دائم الاشتضار واغدوا الى اعتمالكم بتحصاسة تعطون نسجمها طيب الادران

وادغبوا الإله هشدايسة فل ستعبيبكسم

ان كيان عيشيق فبالديسار حبيسية

فيهنو المقنيسل لعستسرة الأنسمسار

مَسَدَثُ . ذراعسيسهما الى الأقسمسار

الزواج هو اللبنة الأولى في بناء الأسرة التي هي اساس المجتمع ، وقد شرعه الله منذ خلق ابانا أدم عليه السلام ، للتوالد والتناسل وعمارة الكون . وقد حاءت الإدبان السماوية تدعو اليه وتحث عليه ، كي ينحقق بقاء النوع الانساني الذي جعله الله خليفته في الارض ، بل ان الفطرة نفسها لندعو اليه ، فالزواج ينظم هذه الفطرة في صورة تحفظ فيها الانساب وتصان الأعراض ، وهـو أذا ما روعيت احكـامـه . يضفي على الزوجين حيباة سعيندة بسكون القلب واطمئنان النفس ، ف الفة ومحبة وعطف ، والى هذا يشير القرآن الكريم بقوله تعالى

الذي جعل النكباح عصمية مين

الشبيطان وحيله ، فهمو مما امرت

الشريعة باعتماد فعله ((٦)

واباحه الله على السنة رسله ، فقال

عـز من قائـل في محكم تنـزيله

- وانكحوا الإسامي ، منكم

والصالحين من عبادكم . وامانكم ان

يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله)

(٧) احمده على ما يسره واظهره ،

واشكره على ما قضى به من التواصل

وقدره ، وسهله من التصاهر ويسره

واشهد أن لا اله الا الله وحده لا

شريك له (شهادة تدرا العذاب ،

وتستنبزل رحمة العبرييز الوهباب

واشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي

اصطفاه من خلقه و اتاه الحكمة

وفضل الخطاب). (٩) صبلي الله

عليه وعلى اله صلاة دائمة الى يسوم

الماب ، قائمة بالعلم والعمل ، ونتاكمة

بالأمان عند الفزع والوجل ، وبعد

فان النكاح مما دعا الله ونبيه اليه

(۱۰) كَأَفَّة الآنام وأباحه ليستغنَّم

بالحلال عن الحرام فقال جل ثناؤه ق

حق من خشى العيلة من كشرة اهله

(وأن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله

من فضله) (۱۱) وقد ورد عن سید

ولد بني تهامة ، تناكحوا تكثروا فانم

مكاثر بكم الأمم يوم القيامية

وسيرفع المجاب عما سبق ف هذا

الكتاب (١٢) فنسال الله العظيم

ان يجعل التوفيق فيما حضرنا لاجلّه

ويحوطه بالسعبادة من بعده وقيله .

وان يعضسه هذا العقسد بسالدوام

ويمسن له (١٣) الفاتخة والختام

وكان مما سورع اليه ووقع التعويل

عليه وهنو مصا يقرا عليكم في كتباب

(١) بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين

اصطفی (۲) هذا کتاب صداق عقد

شوفيق واتفاق ، وبسركة تنمسر على

اصحابها وسعادة تسمو ألى خطابها

ونعمة قد من الله سيمانه بها اكتتبه

المتر الأميد (ر) (٢) الأجل

المترم علم الدين على بن سراج

الدين عمر بن جمال بن حامد بن

مسرحیان بن عمسار بن حسامسد بن

عمار الجاهال الخطبوت الاميرة

الجليلة المصونة والدرة المكنونة البكر

البالغ المدعوة (٤) ام الخير ابنة

الامير الأجل المرحوم ركن الدين ابن

المسين بن الامير الاجل الكيير

المحترم المرحوم شجاع الدين الجناب

العسال المولوي الاميسري الإهسل

المحسنى المختبار عند الدولة نبامع

الجيوش (٥) فخر الدين مالك بن

. الأمير الأجل المجاهد صنارم الدولة

وكنزها أبى عبدالله محمد بن الأمير

(ومن ايسانسه ان خلق لكسم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة

فالزواج (نظام ألهي) شرعه الله لخير الفرد والاسرة والمجتمع ، وقد . جعله الله من أياته وعده نعمة على عباده ، لذلك عنى الشارع الاسلامي بعقد الزواج عناية خاصية ، نظراً لخطورته ، ولاثره في حياة الانسان ، ووضع له من الاحكمام في مسراحله المختلفة ما يكفل تحقيق الأغراض النشودة مته

هذه كلمة لابد منها عن الزواج قبل ان متناول بالتحليل والتعليق عقود الزراج المكتوبة على منسوجات اثرية موضوع هذا البحث .

لقد عثرت بمتحف الفن الاسلام بالقاهرة على ثلاث قطع من القماش المكتوب عليه ، ويسرجع تساريخها الى القرنين السابع والشامن الهجري وقطع القماش الثلاث مصنوعة من القطن غير المبيض ، المنسوج بطريقة النسيج العادي ، ثم غمس النسييج القطني في مادة تشبوية بيضياء لتكسبه اللون الابيض الناصسم ، ولكى تسد مسامات النسيج . ممّا يجعل الكتابة عليه سهلة وأضَّحـة . وقد كتب على كل قطعة منها عقد زواج وما طرا عليه من احداث ، والكتابة بالمداد الاسبود بخط الرقاع . وتعتبر هذه العقود الشلاث اقدم عقبود من نوعها عثر عليها حتى الآن .

وثيقة عقد زواج

 $\partial_{x}\mathbf{r}$

ويتكون نص القطعة من اندين وتلاثين سطرا . ثلاثة عتمر سطرا منها للحطبة ، والباقي هو صلب

(۱) بسم الله الرحمن الرحبيم وعملى الله على سيدما وببيضا محمد النبى الامى وعلى اله واصبحابه وسلم تسليما كنيرا (٢) الحمد لله الذي شسرف الانسباب وفضلهنا وعنظم الأحساب واكملها واوضح الاحكام وبينها ، الذي هداما بملةً الاسلام التي هي افصل الملل (٢) وجعلها مييزان عبدل معتبدل ، وجباور من الاشتياء منا دو وجبل ، وتفسره بوحدانيته عر وجيل هادى الالبياب ومبرشد القبطر الى الصواب (٤) وحافظ الدراري والأعقاب . الذي خلق ابا البشر من تبراب واجبري النطف من الاصسلاب ، الحساكم بعيدله ، والهادي إلى الخدي وسيله (· ٥) ومعمر البسيطة بادم ونسله .

ومولانا اقضى القضاة حاكم الحكام بقية السلف الكرام ، شسرف الدين

الأجبل المجناهيد سييف الدولة

وعمدتها ، ابى القتح نصر بن الأمير

الاجل عضد الخلافة (٦) ابن ثعلبة

زين الدولة بن حنيفة بن اقصى بن

دعمی بن جدیلة بن ربیعة بن نـزار

ابن محمد بن عدنان . يقر انه

تزوجها اصدقها على بركة الله تعالى

وعنونه (۷) وحسن تنوفیقه من

الذهب العين المصرى المشاقيل

المسكوك الجيد خمسمائة دينار ،

الصال من ذلك مائة دينار واحدة

وباقى ذلك وهو من غير تكرار (٨)

اربعمانة دينار الصفة المذكورة

يقوم بها الأروج المذكور للزوجة المذكورة مقسطة لها عليه الى تقضى

عشر حجج من تاريخه رهو الى عشرين

رمضًان (٩) سنة اربع وثلثين

وسبعمائة وذلك بايجاب شبهآب الدين

احمد بن ماهر بن سيدهم النتيب

بباب الشرح الشريف بثغر اسبوان

المحروس وكيل اخيها شقيقها جمال

بن محمد (۱۰) وذلك بشهادة من

يذكر ذلك برسم شهادة أخره . رعل

الزوج المذكور ان يتقى الله عز وجل

فيها ويحسن صحبتها ويعاشرها

بالمعروف وبالخلق الرضى المالوف

(١١) كما امر الله سبحانه وتعالى في

كتابه الكريم وسنة نبية محمد عليه

افضل الصلاة والتسليم ، وله عليها

مثل الذي لها عليه ودرجته زائدة

عليها لقوله (١٢) تعالى في محكم

كتابه الكريم (وللرجال عليهن درجة

والله عزيز حكيم). ولما وضح لسيدنا

الفقيه الامام العالم الصد (ر)

الكامل الدرس الفاضل القاضي

(۱۳) العدل الرضى نجم الدين ابي

عبدالله محمد بن الشيخ الصالح

العالم الورع الزاهد العدل الرضى

ضياء الدين ابو العباس احمد

القرش نسب الاستاني بلدا ،

الستخلف (١٤) ق الحكم العزيز

بمدينة استوان عن حضرة سيدنا



مسكوكات السلطان الملك الناص

ي شعيب بن سيدنا العبد (١٥) الفقير الى الله تعالى القياضي الأجل الفقيه الامام ، العالم العلامة ، جمال الحكام ، جلال الاحكام جمال الدين حاكم المسلمين ابن التقى يوسف القرش الشافعي (١٦) الصاكم

الوجه القبلي من الأعمال القوصية ،

عن الناظر والحكم العزيز بالديار

المسرية ، (۱۷) الشافعي ادام الله

اقبالهم وختم بالصالحات أعمالهم .

ان الزوجة الذكورة حرة مسلمة ،

صحيصة العقل والبدن خالية من

الموانع الشرعية ، فحيننذ امر بكتبه

فكتب أسزوجها (١٨) من الزوج

المذكور بالصداق الساطر عاليه .

حاله ومؤجله ، قبل الزوج ذلك لنفسه

قبولا صحيحا شرعيا فوريا وخار الله

لكل منهما في صاحبه وبلغه اقصى

مأربه (۱۹) وبجمعية شهد على من

سمى فيه بما نسب اليهم فيــه ق

التاريخ المقيد اعلاه وهاو الشاني

والعشرون من شهر رمضانالعظم

الشاهد الأول : (من اليسار)

(۱) حضرت عقد النكام

وشهدت على (٢) المذكورين فيـة

(فيما) نسب اليهم واشهد على

(٣) الزوجة بقبض الحال ، وكتب

(٤) عمر بن محمد بن عمر ابن

سنة ارب وثلاثين وسبعمائة .

حضيرت العقد (٢) المذكور وشهدت علی من سمی (۲) بما نسب اليهم فيه وكتب (٤) محمد بن

الشاهد الرابع :

وعلى الجانب الأيمن للوحة (٢) نجد وثيقة طلاق من سئة اسطر، لنفس السيدة التي أوردنا نص عاد قرانها اعلاه . وفيما يلي نص وثيلة

عبدالقوى المديني الشافعي تضمنه المحضر المسطر باطنه المبني على استحقاق ام الخدر (٢) لدين على المذكور قرينة بحكم عنينته واعساره ، وتقريرها بـذلك كُما هـو مشروح في المحضر الذكور باطنه، بشهادة الشهود الأربعة ، العلم بكر ، برسم شهادتهم علامته الاذن والقبول على الرسم المعهود أزمثك وقالوا انهم عارفون بالزوجين (٢) المذكورين ، فقبـل ذلك منهم القبول الشرعى وطلقت الزوجة المذكورة بمسامعها على استحقاق الفسخ كما

الشاهد الثاني :

(۱) شهد علاء الدين عبل ان الزواج المذكور بموجب الصداق المذكور وعلى الزوجة بقيض (٢) الحال المذكور (1) علاه كتبه على بن

الشاهد الثالث :

(١) شهدت على الأمسير علم الدين الزوج المذكور (٢) بموجب الصداق المذكور اعلان (٣) وعلى الزوجة بقبض الحال المذكور (1)

يبومئذ لمدينتي اسنا وادفعو وثغير اسوان المحروس وما مع ذلك من

عبد العزيز بن محمد

وثعقة طلاق

(١) يشهد على نفسه العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن احمد بن المستخلف على الحكم العزيز بثار استوان المحروس ، أنه ثبت عنده بمحضر من جاز كلامه ، مسموعة دعواه عل الأوضياع الشرعية ، ما المذكورة قريئة للفسخ من بعلها علاء

هو مدون في طلّب الط (لا) ق الْذكور باطنه ، ولما تكامل ذلك عنده وصح لديه : سنال وكبل الزوجة المذكورة فبسط عليها (و) فسخ نكامها منه بعد وعظها (٤) وتخويلها واعلامها بما وعد الله تعالى الصابرين من الاجسر والثواب نسابت الاالفسخ فحيننذ انظرها ثلاثة ايام ثم بعد

انقضسائها سسال وكيل الزوجة

المذكورة ، بما يثبت فسخ نكأح

موكلته الذكورة فأجابه الرذاك ومكنه

والعشرين من ولايته (۲) الملك المنصور أبو بكر أبن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، تولى

واشهد على نفسه وهو بمجلس حكمه ومسحة (٦) ولايته مع (العاهل) سنة ٧٤١هـ وتسول في الحسادي من منجة على منحته أن كانت والعشرين من صفر سنة ٧٤٢هـ. (مولاتی) شهدت بتاریخ رابع شهر (٢) الملك الأشرف علاء الدين ربيع الاول سنة انتسين واربعين كجك بن الناصر محمد بن قلاوون ، تولى في الحادي والعشرين من صفر سنة ٧٤٢هـ وقد كان طلاق (ام الشاهدالأول (على اليمين)

الظروف الاقتصادية العامة التي

كانت سائدة زادت من هذا الاعسار ،

ان لم تكن هي التي سببته ، في تلك

الفترة من العصر المطوكس وهي

الفترة المعاصسرة لهذا الزواج وذاك

الطلاق وكنذلك الفترة السبابقة

واللاحقة لهما . فقد ذكر المقريزي انه

منيذ سنة ست وتسعين وستمائية

حدثت سلسلة من القحط والغلاء

والوباء ، فتزايدت بسببه الأسعار ،

حتى اضطر السلطان الى جمع ذوى

الحاجات وتفريقهم على الأمراء كل

امير ينخذ ما يتناسب مع رتبت ،

فامح المائة يتولى امر مائة فقير وامير

رجب سنة ستة وثلاثين وسبعمائة

وقع الغلاء بالديار المصرية في ايام

الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وعز

القمح ووصل كل اردب الى سبعين

درهماً . والخبر كل خمسة ارطال

بدرهم ولا يكاد يوجد ، وعدم القمح

من الأسواق فضج الناس للسنطان

واستغاثوا ، فجمع الأمراء وقال لهم

(یا امراء شهر علیکم وشهر علی

الاشرف شعيان ، بسبب قصور

التيل (فاتحط الماء وارتفع السعر ،

وفر هذه الفقرات الني اوردناها

عن المقريزي ، دلالة واضحة على

سوء الأحوال الاقتصادية في مصر

وعزت الأقوات وقل وجودها).

شم وقسع الفسلاء في ايسام الملك

وشهر على الله).

ویضیف المقریزی (وق اول شهر

الخمسين خمسين فقيرا وهكذا .

(١) شهدت على سيدنا الجناب ً (٤) السلطان الملك شهاب الدين العالى الحاكمي النجمي (٢) وشهد احمد (۱۲٤٢ - ۲٤٧). ابيه كاتب (... ...) (٢) علاء وقد ورد في وثيقة الطلاق أن من الدين بن عبدالله . اسباب طلبه ، الاعسار (المالي)، على أن هذا الاعسار لا يرجع ألى الشاهد الثانى

> (۱) يشهد سيدننا الصاكم عبدالله بن عاصر (٢) محمد بن عبدالله بركة بن علاء الدين (٢) ابن الأمير الأجل عبدالله (...) (٤) ال تاريخه .

> ن: خ اکاسها س بعلها المدلات (و) ر وانه فسخ نکاحها (۱۵) نكاحها منه بصريح اللفظ بعد ثبوت (نــ) كاحه أل ذلك أسخا شرعباً . بباتى ثانى شهر ربيع الاول سنية ائتين واربعين وسبعمائةً ، ولما (...) تكلحه عهده ، وصبح لديه ، سنال من

جاز سؤاله الاشهاد على نفسه بثبوت

الشاهد الثالث

(۱) وبذلك (۲) يشهد سيدنا الداكم التصرف (٣) اعماله على صحة العقد (٢) شهدت عليه بذلك (٤) على نصر بن على .

الشاهد الرايع

(۱) وبذَّلك (۲) بشهد سيدنا الماكم على نفسه بذلك (٣) كتب لحمد بن علاء الدين بن عبدالله بن

ونلاحظ ان الفترة التاريخية التي انتضت بين عقد زواج السيدة (أمّ الخير) سنه ٧٣٤هـ وبين طلاقها في £ من ربيع الأول سنة ٧٤٧هـ ، قد عاصرت اربعة ملوك من دولة الماليك البحرية هم :

(١) ألملك الناصر محمد قاوون ل ولايته الثالثة التي امتدت من سنة ٧٠٩هـ الى ٧٤١هـ وقد تم عقد رواج ام الضير) في السنبة الضامي

﴿ الحادي والعشرين من ذي الحجة

الخير) بعد ولايته بحوالي ثلاثة عشر ظروف الزوج المالية الخاصة ، فان

العدد المانة وخمس ـ ١٤٠٥/٦/٢٢ هـ



عسكبوكبات السلطان الملك

الناصر ناصر الدين محمد

مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

الملوكية منذ ٦٩٦هـ الى ٧٧٧هـ ، هنا : السكة النحاسية ، فهل نفهم من ذلك ان مصر كانت تسير في هذه على ان الزوجة (ام الخبر) كانت صادقة في دعواها ، عسر زوجها وعجره عن الانفاق عليها في وقت عز على الفرد فيه اعالة نفسه ف ظل نظام اقتصادی اقل سا بوصف به انه (نظام قدري) لا مضر من التسليم

بكافة نتائجه التي اشار اليها القريزي ، سمواء من حيث انتشار الرشوة ف الخطط السلطانية والمناصب الدينية ، أو من حيث ازدياد حيىل المزيامين للعملة فيقول المقريزي في ذلك (لعبت

الناس في الفلوس لما ضمريتٌ) ولما احتار السلطان في هذا التلاعب ، لجأ الى تحديد وزن العملة فادى الى ان يستقر الرطل منها بدرهمين ، وزنــة ألفلس درهم . هذا اول ما عرف من ورن الفلوس والمقصود بالفلوس

الماليك أليحرية

الفترة من تاريخها على قاعدة النحاس ؟ وعلى اساس أن القلوس هي العملة الرئيسية ؟ خلاحظ أن هذا لا يتفق مع ما ورد بعقد الزواج من ان المهر كله (حاله ومنزجله) كنان بالدنانير . والصحيح هـ وان الذهب ظل قاعدة النقد في مصر الاسلامية منذ الفتح العربى حتى نهاية دولة

فلمنا كانت اينام الظاهر بمرقوق وتولى محمود بن على الاستادار امر الاموال السلطائية شره الى القواند وتحصيل الاموال ، فكان مما احدث الزيادة الكثيرة من الفلوس ، فكثرت الفلوس بايدى الناس كثرة بالغة

Club. 1880V

> مسكوكيات السلطان الملك الناصر ناضر الدين محمد

المحمدية على أحد الوجهدين ، وعلى الوجه الثاني تحصل أسم السلطان المعاصر ، ونسبه والقباب ومكان الضرب وتاريخه وكان الدينار يساوى عشرة دراهم ، ونسيــة الدرهم الى الفلس كتُسبةُ ٤٨ : ١ واذا حاولنا ان نقدر الدينار الملوكي بعملتنا الحالية فهو

پساوي حوالي ستين قرشا مصريا . اما من الناحية الشرعية ، عن العيدوب المسوغمة للفرقمة بدين الزوجين ،العنة .. ومن المتلق عليه في المذاهب الاربعة . أن الزوجة أذا ما وجدت بزوجها عيبا من العيوب التناسلية ، ومنها العنة ، فلها أن تطالب بالفرقة بينها وبينه حتى اذا ما اثبتت دعواها باى طريقة من طرق الاثبيات واجبيت الى طلبها ، وذلك لأنه مع وجود هذا العيب لن تحقق مقاصد الزواج الاصلية من التوالد والتناسل

خاصة . مما تقدم لنا ان القاعدة

النحاسية ، واعتبار الفلوس هي

العملة الرئيسية لم يحدث قبل عهد

السلطان برقوق . وبذلك تكون اشارة

المقريدزي الى الفلوس في الفترة

التاريخية التي حررت فيها العقود .

انما هي اشارة الى العملات الساعدة

ألتى تسؤدى الى تسسهيسل اجسراه

العمليات التجارية البسيطة ، اما

العمليات المالية الكبيرة فكنانت تتم

عن طريق الدفع بالدنانير الذهبية

رهبى عبارة عن قبطع ذهبيسة

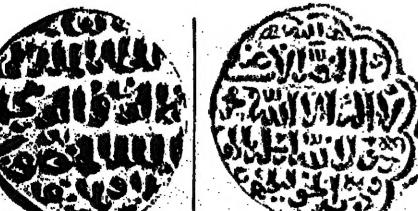
مستديرة ، سجلت عبل وجهى كل

منها كتابات بالخط النسخى الملوكم

تشير الى شهادة الوحدانية والرسالة

ونتلاحظ أن عقيد الزواج وكندا الطلاق الوارد ف هذه الوثابق، والتي يرجع تاريخها الى القبرن السابع الهجرة ، قد دعمت بالإشهاد عليها من شهود عدول ، لذلك كان لهذه الفقود قيمتها وخطرها من الناحيتين التاريخية والحضارية

وراجت رواجا ، صنارت من اجله هي النقد الغالب . وصنارت المبيعات وقيم الاعمال كلها تنسب الى الفلوس



شهاب الدین احمد ۷۶۷ ـ ۷۶۳ هـ / ۱۳۶۲م

حيأة ابراهيم

بل انه يعترف بخطئه ف التناول

عدة مرات عندما تسرع في الحكم

على بعض الشخصيات المرموقة في

مثل هدا الاعتراف المضيء

يجعلنا نتاكد من حسن نوايا

الكاتب محمد جبر الحربي ، لا أن

نثق مطلقا بأرائه .. فالذي يخطىء

ف تناوله مرة لايعقل أن يصيب في

تناوله كل مرة .. ولكنه اضطر الى

قلهـــا ومت .. . (اليـمــامــة

وطبيعي جدا أنه لم يقصد

الكاتبات القديرات .. جهير

المساعد ، وقوزية البكر ، وقوزية

، أن كثيراً منهن تحوان الى

منظرات فيما يجهلن .. وتوجن من

انفسهن عبر اول صدمـة .. عبر

أول محك بطلات بلا حرب .. بلا

راية .. - (اليمامة ٨٣٨) . فهن

يعتبسرن واجهنة مضيئنة لادب

بلادنا .. وعلى كل حال فانا لااريد

أن ازغم مالقراء الاعزاء بوصف

لحالة المعترف محمد جبر الحربي

ونواياه فهو غنى عن التعريف

ولكن اليس ينزعجكم هذا

الانقسام الذي نفتعله في أدبنا ثم

نولول ونصرخ .. ونستنجد نيماً

بعد قائلين و ياعالم .. يااخون ..

افيقوا .. لم يعد هناك أدب نسائي

وادب رجالي .. فالأدب هو الأدب في

كل مكان .. • اليس يدهشكم ان

تتحول واحة الادب الى مطارات ..

وأن تكون الزمالة في الحرف على

درجات كما في تذاكر الطائرات ..

درجة أولى .. ودرجة سياحية ..

مع أن دنيا الأدب لاتحتمل مثل

هده الفوارق الارضية التي

يعتنقها أهل الأرض كالسن

والمنصب والنوع (!) إن دنيا

الأدب لايتفوق فيها الا الفكر ..

والا الفكر النظيف .. إذ لا مقياس

يعتمد عليه في الأدب غير الفكر

واحترام الكلمة ونزامة الضمير..

لاشميموخ واطفسال في الأدب ..

لاجنس ناعم واخر غير ناعم في

والنقد ايضا بجب ان ينطلق

من هذا الاعتبار .. لانب من غير

الموضوعية أن نلجا الى تقييم ..

وتحجيم مايطرح عملي الساحة

الادبية من خلال هذه الاعتبارات

الارضية (السن .. والنصب ..

إن من اكبر عبوب النقد الأدبي

أن لانتخلص من اعتباراتشا

القديمة ومفاهيمنا العتيقية التي

تجعل التفوق الفكرى مقتصرا عل

. الرجل .. وكان يمكن أن يكون

والنوع) ..

، وقسم للعائلات ۽ !!

وأرقى من أن نشتيه في نواياه .

ابوخالد ، وهيام حماد في مقولته

ان يسرد مابداخله على طريقة

هانت إن سكت مت

وان نطقت مت

ا العامة ١٢٨)

عالم الأدب!!

ن تشير زوبعة الريسم والمسطر ، الصربية ، شيئًا منّ دعسة وسكون كاتباتنا واديباتنا ..

 الذين تابعوا ماكتبه الزميل الصربي في و اليمامية ، الرائعة ه اعترافات لاتدعى الكمال ، قالوا أن الحربي اعجبته فكرة مهاجمة الاقالام النسائية واستطاع ان يحدد بكثير من الواقعية الموقع الحقيقي لهذه الاقلام بما ذكره عنهن .. بعضهم قال أن • الحدريي • أرادها هنده المرة معسركية سياخنية ميع الطرف

لكن رياح الحربى جساءت على عكس ماتشتهي سفن المتوقعين ... وسقطت حروفه هو الآخر ف دوامة الصمت المخجل! الااذا اعتبرنا رد الشاعرة هيام حماد ردا ، فقد جاء ردها انفعاليا ارتجاليا في جريدة ، الندوة ، ويعتمد على الخصبومنينة في الرد .. وكبان الاجدى أن تنبري للدفاع عن ثغرة اوسع واخطر ساجمها الصربي دون أن يعى ـ هكذا اعتقد ـ وكأن المتوقع أن يشمل ردها الاصالة عن نفسها والنيابة عن بقية الكاتبات باعتبار أن الصربي لم يخصها وحدها بالهجوم .. لكنها قالت أننى أتسامل لماذا أيها الشاعر تشن حربا شعواء على قصائدي إن كانت لاتعجبك ودون المستوى كما تقول فالق بها جانبا ولاداعي لأن تتعب نفسسك بقسراءتها .. قصائدي لم تكتب أو ترجه لك .. قصائدي اكتبها لكل الناس ولكل الفشات .. أنت لاتملك الا رجهية ننظر شخصية وتتحدث بلسان حالك رئيس من حقك أن تمارس الماترات الكالمية وتلقى بالقرارات الثقيلة ضد عيرك !! » ولكن من الواضح أن الحربي لم يخص الطرف الآخر دون نفسه بالهجوم ، وانما كان الحمريي هو أول المهاجمين (بفتح الجيم) .. أول النازفين .. أو المتالين .. فقد ارادها حربا على شيء أخـر ــ بطريقة وضع الاصبع على الجرح ۔ وان کتا جمیعا تدرك هدف جيدا .. رندرك نبل الهدف الذي

> رقد خص الحربي نفسه بالقدر الإكبر عندما شاء أن تكون امطاره بردا كالحجارة أر أشد .. وشاء أن تكون ربحه صرمسرا عاتية فأجلس نفسه على كرسى الاعتراف ببسالة وقال :

يسعى اليه .

الم المحد

ه اننی وبسالرجوع الی اعداد من ، اليمامة ، اشعـر بحجل من كثير مما نشرت - لااقصد الشعر هنا ـ سواء ل الثقافة أو ف هـده الزاوية .. لقد كنت متسرعا لاارى ابعد من دائرتي الصغييرة التي رسمتها بنفسي ! بيل أنني كنت اسير اللفظة في هذه الزاوية لفترة طويلة .. اسم حالة مرعجة من الحرن والانكسار والانفصال و !!

جهد (الحربي) مشكورا له أنه مثلا تطرق الى نقد شعراء الحداثة على هده ، والشعراء العموديين على حده ، وكتاب القصة ، وكتاب المقالة .. كمل عملي انفسراد .

وهكذا .. بما فيهم السيدات ..

أنقسامات لانها الوطن الأم لكل

الادباء والمفكرين لكن مشكلتنا أننا

لم نتعود القسمة جيدا على (٢)

اذاك غضب كاتبنا الحربي لجرد

أن الشاعرة هيام حماد ظهرت

لمرات معدودة في جريدة الندوة على

اليس منطقا غريبا ان نقيم

جودة القروء برقم الصفعة ؟!

وهل المكتوب ف الصفحة الثلاثين

يتحتم أن يكون اردا من المكتوب ل

الصفحة العشرين .. سبحان

إن مشل هذا المنطق الايظهر

عندما يتالق الشاعر فاروق بنجر

على صفحة الندوة الأولى مع أتنا

لانجد مايجعل الشاعر فأروق

بنجر أجدر من الشاعرة هيام هماد

من حيث القالب الفكري .. أما من

حيث القالب النوعي ، فاسالوا

وأغلب ظني أن الكاتب للعترف

لابد أن تركبه موجة من الحبور اذا

ماعلم بأن أدبنا المعل طار بنا على

متنه الى مصر والمغرب وباريس

وحتى النرويج .. ولكنه مسرعان

ماتركبه موجة من الرفض الشديد

اذا ماعلم بأن أحد سفرائنا إلى تلك

أنه لم يغضب أو ينفعل لأن

الاديب الدكتور عبدالله ساقازي

وصل بادبنا الى النرويسج .. لكنه

غضب غضبة قرية ل المرة الأخيرة

خوفا من أن يشكل ذلك عبثا على

إن لى اعترافا واحدا لابدعم

الكمال ايضا .. وذلك الاعتراف

يتلخص أن الرجل الناقد الذي

يمثلك القدرة على أن ينقد طرحا

أدبيا لخمس كأتبات ل بلدنا

بدوضوعية ول مساحة ضيقة

لزاوية واحدة .. مثل هذا الرجل لم

ذلك أن النقد الموزون البشاء

لايقوم على العجالة وخلط الحايل

بالنابل .. ولكن اذا ظلامًا ننفيد

كتاباتنا وادبنا على طريقة أن هذه

امسراة وذاك رجل .. فسان ادب

الجساهليسة والمعلقسات ارحم

• وان كنان موسى متخليا

اللغة الأم!

يوجد بعد .

وحسينا لله .

نقطة اخيرة

محرصا عل سلامته

الدول كان امراة ... لماذا ؟

الكاتب محمد جبر الحربي .

الصفحة الأولى .

لكن أن ينقسم الإدباء في نقده إلى - الرية بنطيعة المسائم واخر رحال ... ثم يبدأ انتقاداته بالكاتبات على الحب للزوج ؟ ردت متألة أن الحداة طريقة (ليدر فيرست) فاسمحواً بدون رجل ليس لها طعم ولا لون انه لاغنى للمراة عن الرجل مهما كان لقد أوشك والله أن يصير أدبنا جاهليا اذا لم نومن بأنه لا الذي أعرفه عن زوج السيدة .. عنصرية في الأدب .. لا أدب

انسه کسان اکثسر من سییء وکسان شيــوخ وادب شبــاب .. لا أدب يعاملها .. بسوحشيسة تجاوزت رجال وأدب نساء ..! واذا تبلنا أن نضع خطا فاصلا وهنا وقفت لحظة تنأمل مفقبودة بين كاتبات وكتاب مجتمعنا ، فاننا بالقارنة بين هذه السيدة التي لم كمن يضع خطا ضامعا بين تعش الحياة كما ينبغى .. ولا حتى

الصيف والشناء .. بين الضريف أقل من ذلك .. ومع هذا ظلت تنادي والربيع كمن يريد (العام) بغير بحياة الرجل رغم تجربتها الفاشلة أن يجمع (القصول) ؟؟ مع الزوج القاسي جددا .. وبين وقد يأتينا نهار نسمع فيه من سيدة .. أعطاهـا الرجل كـل شيء يطالب بناد أدبى للنساء أن المقابل فكأنت سيدة لها شهرتها على بعد أن اقتصر دأب معظم الاندية الستوى العالى بفضل الرجل ان عل استقطاب اهتمام الأدباء هذه السيدة هي جاكلين كندي .. هذه الرجّال دون النساء الأديسات .. المرأة التي عاشت الحياة مرتبين .. ولا اظنكم تستغيربون .. فيأول مرة عندما اقترنت برئيس اعظم دولة الغيث قطرة .. وانتظروا معى .. ف العالم .. ومرة اخرى عندما جددت وانا لمنتظرون . حياتها مع أثرى رجل في العالم .. و في وحقيقة الأمر أن ساحة الأدب كلتا الحالتين عاشت الحياة او الحياة بسريشة ممنا نسب اليهنا من

تـري هـذه السيندة .. هـل هي سعيدة أم شقية ؟

تلم وبشكل مزعج في طلب الطلاق

بعد أن فقدت الاثنين .. هل هي تاطُّعت السعاب ام ظلت متوارية تساؤلات كثيرة تندور ل ذهني حول هذه السيدة التي تزوجت من رجلين الأول قتلته السياسة . واخر

قتلته السنون !! ولكن السؤال بيقى دائما .. هل جاكي سيدة محظوظة ؟ أم ظلمتها الأيام فتألمت مرتين !؟ ترى بأى نفسية تعيش الأن ارملة كندى هذه وارملة اوناسيس ومن هو

البديل لأشهر رجلين في العالم اقترنت لأشبك انها ل الوقت المباغم

سيدة ثرية جدا ... ولكن مل هذا الثراء سوف يعطيها الحق أن أن تمارس حياتها بشكل لبيعي ؟! أم أن ماضيها سياسرض طيها قيودا تغير مسار حياتها ؟.. ان باكى كانت تنظر للعالم على انه جون كندى ، فلند صرحت .. بذلك عندما سئلت .. مباذا تعرفين عن جون ؟ قالت الذي اعرف أن جـون بالنسبة للعبالم رئيس وبالنسبة لي العالم !!! انها كأنت تؤكد بذلك

التصريح ان جرن عالها ..! فهل عاشت مع أوناسيس بعبالم أخر؟ أم أنها أضاعت عالمها أمام مسطاف النسراء أو المحتمعات

حقا أن المرأة عالم قائم بدأته يتغلفل فيه كل من كان له سبح



والرجل .. كانت في كل فترة من حياتها تجهض جنينها .. لانهالّيستُ على استعداد لان تنجب .. وتربي .. معاشرة الرجل .. فالرجل لايعني

نضبج لسنين مضت من الستين عاما التي هي عمرها الذي عاشته . عند هذا العجز العاجز فقط احست بيشاعة مأفعات ف ماضيها الذي كرسته ضد الانجاب والرجل .. واصبحت تتمنى الآن لو كان لها لين شيضوختها .. بدأت آلان تشعر بحنان لحصن البنوة الذي خسرته ينزف ومعه الاسي تنذرقها اليوم ل غريف حياتها المتجمد . أن رحلة

صقيع ألعمر اا

وحسب تصورها للحياة الزوجية شء يصل الى القول بان يكون ، هيكـلا خبرافيا ، تعبدي في أطره عالم الاحلام .. وقد تحقق شيء منه أن الشهر الأول من زواجها .. ولكن تلك الحيناة الضرافية بدأت تتضوع امامها .. عندما صحت من غفوتها على مسؤرليات الزوجية التي فأتت تصورها او خيل البها ذلك لهي لم تتصور يوما أن الزوج يصرخ - أو يشتم ولا حتى ينهـر ّ.. فكيف بالله عندما يكون الزوج كالمده

مسكينة هذه السيدة ترى ماهي فاعلة لو أنها رأت الرجل عندما يلجر کل براکین غضب ؟ ریمضر کل شیاطینه ؟ اعتقد لو انها رات هذا حتما انها وستنقرض ولاتها

حساسة جدا ورقيقة جدا وناعت

جدا رخيالية جدا جدا ..! ولكن الراة ستبقى لغزا ابدا ..!!

يحيرني أمر هذه المرأة التي ظلت

وعندما التقيت بها وجدتها مريضية وحزينة .. قلت ماالداعي لكل هذا ؟ قالت انها تشعر بحالة ضيق واكتئاب امراة ذات جبروت .. وكبرياء .

وتسهر .. حتى انها انسلخت عن حياتها الزوجية لعدم رغبتها ل لديها سوى اسم بين الاسماء .. وقد اعتبرت الحياة الزوجية رحلة ، مرة ، مرت ضمن مضمون حياتها .. علما بأنها كانت صاحبة السيادة ل تلك الحياة التي لم تثمر فيها ولاثمرة

يكون بمثابة العكاز لترخى عليه عبء

سيدة ظلت تسبح في عالم الخيال المجنع .. عالم نسجته لنفسها .

الانفعالات مجتمعة ؟! لقد بكت

السيدة الرقيقة الناعمة عندما فوجئت يوما بأن زوجها لم يقل لها منباح الخير وتحول البكاء الى عربل عندما خرج ولم يطبع على جبهتها قبلة الوداع .. وحسرمت حقسائبهما وغادرت المنزل لانه فقطنسي فرزحمة مشاغله ومسؤولياته البومية .. وام يشتر لها هدية عيد ميلادها .. الله اعتبرت هذا جرما يعانب عليه بـالهجران .. وحسب تمــورهـا ان الرجــل ممكن أن ينسى نـفســه الا

زوجته ...!

• • هذد القصة القصيرة حقيقة وقد جرت مدد العصيد المسيور العالم المسيور المسيد ال بخلب أو أديب أنما أرسل قصته الحقيقية الى احدى المجلات الإنكليزية الشهرية والتي و مدى مجدت الامكليزية الشهوية والتي في الشهوية والتي في المحدد منافقة بقدم فراتها وافغمل ومزية تشجيعاله المسلحبها جبائزة مالية

ان هــؤلاء النــاس الديس طرق . الوهم ، حياتهم في يوم من الأيام هم وحدهم الذين يعرفون معنى كابوس الوهم .. وشدة وطاته وكيف يرغمهم على أن يصدقوا أن دلك الوهم حقيقة

ولقد وقع لي شيء من هدا القبيل وكنت انذاك في اواخر الاربعيثات من العصر غضويا نفورا من كل مالا يعجبني فكانت حياتي صعبة وقاسية. وهكذا كنت أترك عملي كلما اغاظني فيه هنديق ... او رفيق ... او رب عمل حتى ... وفي حالة من تلك المالات كنت قد مررت بفترة لأباس بها من البطالة وعدم الرغبة في العمل

بدافع داخل في نفسي .. لعدم رغبتي بالعمل . . كنت اتسكم في تلك التسوارع الحديثة المتبلالنية ... الزدحمة بالناس ... ليلا ونهارا ... وقد وقفت في منتصف نهار ذلك اليوم على رسيف شارع عبريض انظر في وجوه العابيرين وظهرى الى مدخل السوق الطويل وقد ارتفع فيه اللفظ والكلام .. من كل جانب .

وبينما انا فرذلك الوضع مستريح الى ماأنا فيه ... توقفت سيارة على غير بعد ... وانا في حالة كارثة من السعال

- لر اقتریت قلیلا یاسیدی ... فلما اقتربت لم تقل شینا سوی انها راحت تتفحصني بامعان وتركت لها أن تفعل ذلك ... فقد كنت بدوري أقوم بذلك ايضا ... ولا أدرى مااذا كانت قد عرفتني فحققت تلك الغاية الرجودة في نفسها ... على أن عرفتها اكتر من معرفتها لي ...

كانت تجلس باعياء ظاهر خلف مقود السيبارة وقند طفنح وجههنا الابيض المستدير بحبيبات صغيرة من ... العبرق... لابيد انها ببذلت مجهودا طويلا في عمل ما ... ومع انها كانت في بداية الاربعين من العمر ... الا انها تملك ايات رانعة من الحمال الأخاذ ... والفتنة الظاهرة ... وبدا خيال في السباحة بعيدا داخل عيناها ... وشعرها ... وايقظتني من سرحاني هدا ... قالت انـك لرجل طيب ياسيد ... (إيان) ... اس

إينان .. ماهنو اسعك وكيف عنزفت ننی رجل طیب ... تستحليح مضاطبتي ب نادين ...

: ثم اردفت فسائلة ... ان بعض الرجال كالزهور والورود ... لابد ان تفوح طبيتهم من قريب ... او بعيـد وفقدع هسدا الاطراء اشتجساني وشعوخى ...

- قلت شكرا لك ياسيدة .. نادين الهيذا الضيل تحية ... واجمل كلمات سمعتها من فترة

". قلت ... هـل من خـدمــة اذن ياسيدنى تبوازي هذه الثقية وهذا ". أسالت بسالطبسع والإسادا رحين لم أقل شيئا تابعت حديثها

بهدوه ظاهر ... الا تبحث عن عمل ياسيد (إيان) ... قلت .. لست متشوقا اليه ...

تاك · لكشك بصاحبة الينه . ولاادرى ... ربعها الافضهل لك ان تعمل معی ... قبلت واي نبوع من الاعتمال قالت ربما قد يكون الاشر غربيا

ولكنه مهم جدا بالنسبة الى ... الا تريد الدخول الى السيارة ... ومدت يبديها وقبررت قفيل بباب السيبارة وعندما هممت بالدخول .. بسرعة . قالت ١١٠ تشعر بالجوع ؟

- لا ... لا اشعر بالجوع ياسيدة/ نادين ... ياله من سؤال .. الا ترين اننًا في منتصف النهار ... لابد انها رات غلل الجوع الكافر في

مكان ... مافي وجهى ... فقالت برقة وعدوية ... مااشهي الدجاج المشوى والبطاطا في هذا المحل الكبير المليء بالناس ... ان اللحم حين يحترق يعيد الرا ... الى احساس مشير ... هل نستطيم شراء بعض منه معا ومدت يدها لشراء كمية من الطعام هذا ... وكان على ان ادفع الثمن ... ذوقها وادبها أمهام هذه السيدة الجميلة .. ولكن جيبي كان خاویا حتى من (بنس واحد) فلقد تاخر المبلغ الذي تصدني به ادارة الضمان الاجتماعي ... والذي

يصلنى كل اسبوع ليؤخر الجوع والموت من الوصول الى ... أخذت المبلغ من يديها الناعمتين ... ثم عدت بالطعام الذي طلبت منى شراءه ... وماأن اصبحت في المقعد الي جانبها في السيارة ... حتى ضغطت على دراسة الوقود .. فانطلقت السيارة بسرعة افزعتني للغاية . لم نتحدث بشيء حوالي عشر دقابق ... كنت اصغى الى تنهداتها الصغيرة المتواصلة التي كانت تنطلق بشكل غير ارادي ... من خلال جدار من الكبت الطويسل ... حتى اذا

مابلغنا استدارة ضبيقة وجدتني أهتز

واقعا على كتفيها في حين واصلت

وهنسا قلت . هسل تهسريسين من

قىالىت نعم اىنى ھاربىة مىن

احد ... ما ياسيدة/ نادين/ ... ان

وهم ... الم يجاصرك وهم ما في يوم

من الأيام ويسسيطر عليمك

قلت نعم فهذا امر يقع لكل

شخص ... الا أن يرفضه ويتخلص

منه ... او يصدفه كمقبقة وهـو

وهم ... هـل انت في شيء من هـذا

قبالت : لست أنبا إنما شيء من

هذا الستىء عزير على نفسى ... اغلى

شيء ق الوجاود ... انها ابناتي

الوحيسدة ... ابنتي (دوريس) ...

وتسوقفت عن الكالام قليسلا ريتما

تستدير شمالا نحو مدخل المدينة من

السير بالسرعة الرهيبة ذاتها ..

الشارع في قمة ازدحامه "

كالوسواس ..؟

فالت . سيكون دورك كبيارا وانسانيا .. ومفيدا كثيرا ... انك باسيد/ إيان / تشبه زوجي الراحل في كل شيء ... السن والملامع وطول القامة حتى الشوارب التي دخل الشيب فيها ... كانك هو ...

ان أقوم به ؟

الشمال ... واخذت تطوى الهضاب

والحنقبول والمنزارع في الارساف

لقد مات زوجی ... وهـو رجـل

صنّاعی تری ... وتعرك لنا شروة

كبيـرة ... كـانت تحـبــه لدرجـــا

العبادة ... وهو يندللها كثيرا ..

لاتريد ان تصدق انه لن يعود .

وهكذا هي في هذه الحيالة منذ يبوه

وفاته ... منذ سنتين بالتحديد تعيش

في الغرفة المجاورة لغرفته الكبيرة في

البيت .. ومازالت تقول _ انه سيعود

دلقد ذهب ياامي خارج البلاد لاجراء

صفقة جديدة كالعادة ... وسوف

يعود قريبا !!.. وحين يضحطرب قلبي

من العمرن ... اغمادر البيت ...

اتركها في رعاية الجدة المعذبة ...

والدتى ... مل يكفى مذا ؟..

قلت: إنا اسف حفا لسماع هذه

القصة الاليمة ... انه لطف كبير منك

ان تحمد شيني بهذه الأممور

الشخصية ... انه لموجع حقا لفتاة

برنية ... لابد انها طيبةً للغاية ...

ولكن مادوري انا ... وما الذي يمكن

المحيطة ... وواصلت السير ...

الحياة قد تقلبت بي عبلي اكثر من

مهنة ومرتب ثابت عندنا في البيت ...

قلت ساكون سانق السيارة

قالت اسفة لم ارد ازعاجك ... ولكن

هذا هو المتاح لي في الوقت الحالي ...

ربما مستقبلا سنتكون الفرصة اكبر

لك ... وتنحت عند مقودها بعد ان

هبطت واستدارت لتناخذ مكناني ق

السيبارة ... وادرت المصرك بسرفق

ومبهارة ... وطوال المبدة التسى

قضيناها للوصول الى البيت لم تقل

السيدة / تادين / حرفا واحدا كانت

قد انقطعت تماما عن وجودها

الواقعي ... ونسبيت انهسا معي ...

وعلى المدخل الكبير الدانسري الشيكل

كنت أواجبه بسما يشبيه القصر

الكبير ... الواضح انه قديم واشرى

جدد وأثث بالشكل الحديث من

الداخل ... تركنا السيارة وتبعتها الى

وجدت نفسي ؤ بهو جميل يغمره

ضوء النهار ... كل شيء يدل على أبهة

الثراء الطائل ... خجلت من نفسي ...

كنت ارتدى ملابس بالية ... ومتسخة

فقسالت وكسانهما شعمرت بضيقي

وحرجى ... ارجو ان ١١٧كون متطفلة

ومنزعجية معنك ... في نهايية ذلك

الكاريدور (الدهليـز) يوجـد حمام

داله ... تستطيع استعماله في

حاجات كتيرة رجالية ... اذهب

لاتخجيل ارجوك ... اعتبير نفسيك

ذهبت واغتسلت حتى انتى

شعرت برغبة في الحلاقية .. فحلفت

وجهى وأرتديت (بيجاما الحمام)

وخرجت ... فرأيت وجهها الأبيض

الستدير وقد توردت خدوده ...

وعيناها أصبحت اكثر لعانا ... وهذا

قالت ... والآن وانست في هسده

البيجاما ... صدق اكتر شبها بروجي

اكتسر من أي وقست مضي ولكن مسن

الافضيل أن تزور ابنتي (دورين)

بثياب اخرى ... تعال معى هناك

يدلات كتيرة ... وتسالت بي من

الفسيحة والتي ريما هي مكتب اعمال

الدهليس الطويس الي تلك الفسرفية

وكانك في بيتك ...

قالت شيء رائع ... لذلك ستكون

وهنعد لضواء معندتي نصوت خطت منه كثيرا ... توقفنا عند تلة خضراء جميلة ... قالت . هـل تري هذا البيت الكبير هناك ... هذه هي مزرعتنا والبيت الكبير نعيش فيه حاليا اشتراء زوجى قبل وفاته باربع سنوات هدية عيد زواجنا .. يالها من

مدت يدها الى الكيس الذي يحوى الطعام وفقحته برقة وقالت : تفضل قبل أن يبرد الطعام ويفقد نكهته ولم . تاكل في سوى القليل في حين ملنت جرعي الكافر بما كان يكفي لثلاثة من الجياع ... فلما انتهيت ناولتني معض النبادييل الورقيسة لامسيح

يدى ... وهنا سالت ... هل تعرف قيادة السيارة - قلت منذ عشرين سنة كنت املك سيارة صغيرة ومتواضعة ... أن

زوجهما الراحصيل .. وفقعت احمحه الابوال الخشبية البيراقة وشالت عذه دلابسته ارتدى منايناسيك ساستطرك في الصبالون . وغادرتني عن عجل .. علما عدت . لم نتمالك تفسيا نحت يدها بحرى ﴿ مصافحة حارة ومالت : اهلا بك باعزياري في بينك تابية .. والأن تستطيع ان تصعد الى الطابق النائي حيث (دورين) بانتظارك بفارغ الصبر وصعدنا الدرج .. فلما بلغنا الباب اسارت الى أن انتظر برهة ..

تبرجمة واعجاد : مروان نادر

وقنفت واستسفارت استماعات حبرارا ... ود موعنا . . وبكاء .. ثم انطلقت من الداخل .. فناة في ريعان الصببا وطوقت عنقى باكية وهى تقول . باقد عدت اخيدرا الى ياابي ... كنت اعرف انك ستعود تماما كما ذهبت منذ فترة طوطة ننس الرائحية ونفس التوهيج ...

باالهى انظرى البه لقد ازداد نحولا عما ثيل .. هل نقص وزنك خلال هذه الفترة الطويلة ياابي .. إن غرمة نومك جاهزة بالجوار

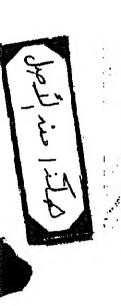
والسنتريس معند وننظيف ... هنو بانتظارك ... لم يستعمله احد ... لماذا تبكي ياوالدي ... مل فرح اللقاء شانية .. وأجهشت الفتاة بالبكاء

قضيت في خدمة هذه الاسبرة الصطيرة ثلاثة اعوام وصمرت جزءا هاما من البيت ... احد اركانيه الاسماسيمة كنت امشل دورا زانفا لاحفق وهما لفتاة صغيبرة تعبيد

كنت الرجل الشبيب بالاب الراحل . وكان اصعب مااواجهه في بعض الليالى حين تطرق الفتاة الباب ببرفق وأنبا مستسلم للنبوم وتقبول بحزن ... لماذا لاتذهب وتنام في غرفة نوم امي ... لماذا انت قاس معها بهذا الشكيل ... الا تعيد تحبها مثيل السابق ... ارجوك ان تندهب والا ملأت قلبي بالحيزن ... ويصعوبة كنت اتخلص من توسيلاتها هذه فاجلس فأقص عليها مغامرة واواصل ذلك حتى تخلد الى النسوم ثانية وظللت هكذا مع هذه الفتاة البرنية .. الى أن نامت تومثها الأخيرة ... وقد وقسع ذلك بسشكيل استطوري لايصدق ... فقي حوالي الفجير من يوم شديد البرودة دقت الجندة باب غرفتي فنهضت وذهبت معها ... ماذا في الأمر ايتها الجيدة الطبية ... قبالت . لاادرى بالضبط سوى أن ، دورین ، کانت تهزئی وتقبول انها

راحلة ... بعيدا ... ولما وصلت الى سريرها .. كانت متمددة رعل تغرها ابتسامة جميلة . لم اصدق انها ماتت ، فظللت استوعا كناملا أذهب كبل ليلة أثناء نومى اطوف حول سريرها وانا ابحث ضفت ذرعا من الوهم الذي انتقل من الفتاة التي رحلت ... الى .. بقيت ردحا طويلا لااصدق انها ماتت ... لااصدق انها ماتت ... بل كنت اعتقد انها سنعود ولابيد ان تعود ... وانتظرت عودتها كما كأنت تنتظر هي

عودة أبيها ... فهل تكذب قوة وسحر الوهم ٠٠٠٠ تبركت الاسيرة ... عيدت ال الضياع والدوامة وابصث عن ، دورين - بين الناس حين يتطلقون ف الشوارع والطرقات مبازلت تحت وطأة هندا الوهنم أأنيه بحاصرتي ... لابد من القاومة والا فانه سوف بقتلني مثلما قتل تك " الفشاة البرئية ... - دورين - التي احبيتها الى الأبد



1 1 ---

115

قالت له قلبی بحدثمی سیء الا .. هده حكاية علويلة

کان علیل از تعلم از کال حكاية و حياتي نبدا بقصسة ملويلة . ولااطن أن لديك الوقت

> • لاعلبك المعى الملك مهاتية الونت وعقارب الساعبة المدآ لرانفرص علم الموقت المحدثي امى مصبع لك

وهل البد أن تكون هماك

 ل حالة واحدة نقط. اد اجل الموت

● احس وكاتك لاتنقين بي الأمل أما حاملة

● اندی ۱۱ری مایجیفیل من

انتي خابقة معه لائك

🖷 الله والقمة . لا بل أنا خامفة .

لعظات صمت .

العيد 🗨 مابهما ا

👁 تقولان كل شيء .

• نقولان الله مررت بتحربة قاسية حتى الما لاتنفيز ماحد لا هدا عرصحيح .. لم لا تقول أنه الحدر . الحيطة الضوف . أحل الحنوف ممنا شرید والی ای شیء شریند ان

لأاربت سوى سنانية هدد الروح نبيك

وأن مُلت اريد ان اصل الى سی - قبلن أدسل الی مناهسو دون

تستدليني اسي احبيك ولهدا اما احمدل عسل المجمور

لنفترص از قلبي طاوعك وحسن مانتول . عبل بعسد عل عثبلى أربتا بتبرجن عليك الموعقد أن يستل على دور المحيد العاسق بم تعدر بي ليبنهي مي

نجوى صالح الغرباوي

الامر الي لاسيء .

الاستاذ جميل الوحيدي : شاعر اردني معاصر ، ومن رجال التربية والتعليم المخضرمين . له ديوان شعر تحت الطبع ، ومرسحية شعرية هي : « الفتح المبين » وكتاب في السير والإنساب

من للشعبائس .. يحتميها .. وللحسرم من للشيرانيع .. من للبيت والحرم ا من للمواثيق .. يرعناهنا .. وللذمنم من للعنهنود .. ومن للبناس والكبرم! من للضحايا .. بسيف الغدر قد ذبحت ذبسح النعساج - بالاذنب - عبلي وضيم ا من للسبسايسا .. غسداة الروع .. اذ حفلت بـها الهـوادج .. في داج من الظلم! من للسجبايا .. وللأخبلاق إن ذهبت من للمكارم .. من للسيف والقبلم ا

00000

ما للمروءات .. هل نامت فما نهضتُ للعزائم .. هـل ماتـت .. وللهـمـم أين العبون التسى للأن ماذرفت أيسن الدمسوع التسى للأن لم تسهم أيسن القطوب التسي لليسوم ماانسف طرت وللمسرائس ماأتشقت من الألم! ايل النفوس التي لليوم مناخرجت منن الصندور .. لظلم قناهير عنميم هل في الجراح دماءٌ قد سقين سهنا من بعد سيل لها قد فاض كالدّيم! هل في الديمار .. تسراب لا تعدنكسه اقدام صهبون في سهل وفي أكسم هل باتت الارضُ .. بله القدسُ عندهمو ليسست تسساوي مدادا جيفٌ في قيلم ا اليس مسسري رسول الله ـ قسلتنا يسومنا من الدهسر - في طهسر كمسا الحسرمان اليس للعسرض عسند القبوم مستولة او قبيمة .. فيسهبُ القوم للقبيم ! اليس إذ ملكوا الاقصى وصخرته سيملكون سواها .. دونماوخم *!

ماذا دهي القوم .. إذ ناموا فما نهضه ا والشمس في الأفق .. تعلو هامة العَلْم ! دهاهم .. وسيف البغي يضبربهم عسلى العسنسان .. وفسوق الرّاس والقسدم !

非命命命命

نساديست يسارب .. في سسرّى وفي عملنسي فلم يجبيبوا .. كأن القوم ف صلمم اخسالنسي - وكانَّ القلوم في شلعنْل عسن المائسر - ادعو عالم الحلم اخسالتي ـ ووحسوش البسر تنبهششي ـ لسوف أبقى طعام الرخ والرخم اعبوص في لبعج الاحسران تتقدفنني شطانيها . فوق نبت الشييح والرتم

الوحيدي _ الأردن

وزورقى .. ق بحسار القهر .. يلفظنى غررت وشرقنا وشبرقنا .. فلا يسرّثى لذى رحم فلا المجاديف تنقذني .. ولا سفني ترسو .. لأخرج اشلاني من القرم ماانفك سيفي .. ظلام الليل مغمده فيما يُنسَلُ عبلي ذنب .. ولا غينيم ولاسهامي الى الاعداء ولاحسسامسي .. ولاقبولي .. ولاكتلمني فيان هنذا ينشير الشبك .. يسقطقنا فسنحسن سنسعم في نسوم .. عسلي نسفسم ونحسن اول هذا الخطق .. ف خطق وفي المنفاخس .. سبّاقون للامسم فلا يليق بنا تعكير صفوهمو فان هذا من الأثام.. واللمام نريد عبيشا بلا سقم ولانكيد فليس في القوم من يرتاح للسقم فقد خلقنا لنعمي نحن ننشدها فكيف نبرضي ببدنيها دونهما نبعج وقيد السينا لهذا الكون .. نبعيمبرد لا كسى يكون كسيدان .. لمنتقم فعش سعيدا .. قبريسرا .. ف بلهنية ودع سواك يسقاسي .. قسوة النقم وان سلمنعست فستساة من ، ريسطريسة ، تسصييح : ايسن ليسوت الغساب والأجسم عندا العلوج عبلي عبرضي .. عبلي شبرق اين العسروبة .. همل اضبحت من العمدم فلا تبصدق .. بان الصوت منبطلق من خُلرة .. فنزعت ينومنا .. لمعتصم فسالتًا رُ ! مساالشارُ ! ليس الشارُ غايتنا فقد يكون سوانيا .. حامل العلم

00000

امنت أن زماني كله عجب ان الطريسق طويسلُ .. لا ابسالكسو هـلا مشيـتم .. قـبـيـل الحـين والنيدم ! كالعقد منتظم الحيّات .. متحدًا فيا لصف على الأعداء .. منتظم فلا نُجاةً لكم تُسبُغون . ﴿ وَ طَفْرا الا على مشهج الإسلام .. والقيم فكم مشيتم دروبنا ف زمانكمو شاهت بكم عن مسار المجد والشّيم ا

00000

نساديت يسارب . ف سسرى وفي عبلنبي عسساك تسحيفظنها . من زلّة القدم

المكان عيادة طسيس لم احمد السنشهيات .. ألزمان ، بالا عقارب ولا رقابق ولا ثوار يمر ثقيلا .. مفحما .. الوجود اشكال ضبابية اخذ منها اعياد الرص قدرا تبيرا من حيوية الصحة الديس هنا يحركبون آلان ضعف الإنسان .. والمصدودية اللامتناهية

安華

لقدراته الجسدية كم همو محرن أن لا يبدرك الانسان ضعف الاعتبد المسرض . وفي ذروة المحة والعامية يسي ذلك تصاصا سيطش ويظلم و يسحق الكنيرين بكل ما بملك من امكانيات .. كانت هذه الكلمات تذرح باهتة .. مشبعة بالضعف من رجل منن . يبدو أن السرض أخذ منه الكثيع .. ويصبورة جيسدت له هنده الحقيلة . واقعا ملموسا

العبادة مكتظة بالمرضى الذير جساءوا يعرضون انقسهم على الطبيب بحثا عن العلاج الذي بعيد لهم صحتهم .. او سَيا منها .. المصرضة الجميلة المليسة بالمنبوية والانوثة تقف على بأب العيادة نبادي على احد المرضى الذي جاء دوره .. وكلما خرجت لتسادي عن شخص اخر (نرنو) اليها العيون الا لتتشبع بجمالها الفتان ولكن لأن كل واحد من الموجودين في العيادة ينتظر دوره للدخول

السعال .. والأنين همو الموسيقي التصويرية التي تتعالى من حنسات الصالة . موسيقي جنائزية حريث نتعطر لها القلوب تخرج من صدر احد الرضى . وقد انخذ عددا من الكراسي سبريرا . وارتمى عليمه لان المرض لم يترك له من القوة منا يساعده عنل

القوة .. ابن هي القوة .. الاسسار اضعف من حشرة وليس فيه الالسان حقيقة واقعية يجسدها احد الرضى بعد ان عال على احد الموجسودين بجواءه

وهما يتبادلان الشكوى س الحياة نحن جميما نعلم هدده الحقيثة سركها جيدا .. وتتجسد لنا في الكثير من المواقف التي نصر مها ق حياتنا .. ولكننا ننسى ذلك تتجاهله ، وتمارس اقسى صور العنف والانسانيسة والاستسيمداد عسل الأغرين .. نستخدم في سبيسل هنده المارسة كل (الفرص) التي تتاح لنا .. وكل مناسبات (التسلط) التي نملكها .. وكل (مواقع) القدرة التي نجدها ٢٠

كم اتمنى أو تذكر كل انسان يهم بظلم شخص اخر ان مصيره للضعف .. وكم انعنى لو فكر كل انسسان في حقيقته .. وادرال مقدار ضعفه وهوانه . لو ادرال كل منا ذلك .. 1 كان في الدنيسا انسمان مظلوم .. ولما كانت في هذه الحياة (الأم) مطلقا

السعال برتف .. والانين بتعالى . والعيادة ما زالت تستقبل افواجا جديدة من المرضى .. والمرضة الحسناه ما زالت تعارس تدامها المستمر على المرضى كل في

العيادة .. تمتل ء بالاحساد المنبكة الشحوب والانين والسعال يبرتفع احظات تقيلة تمس عسل الجميس ممن اعيماهم المرض المسمد يسطوق

الطبيب الذي في هذه العيادة مناهر ... (شافوا) كثيرا لعلاجه ١٠٠

العيون الذابلة .. تجسد قدرة المرض على أستصاص كل جبروت الانسسان .. وصلفه الدي ، يسكف) ل لحسظات العافية ويعطيه القدرة على ممارسة صور كثيرة من (الإنانية) على الاخرين .. منا ل العبادة تتجسد معاناة الانسار الازلية مع الرض - السعبال يرتقع - والاثار

بالكرسى انهما لحظة واقعيمة تجسد عشر الأسسان للحياة . وتمسكه بها . الحياة التي ربما نسي ل فترات قوته احد الى (انوثتها) الدامقة . ولم يعتر بتقيقتها فنجبولها الي مسترأح الـ (معارسة) السلطة والجبروت السمال يرتفع ، الرحيل العجبور

يختنق . يرتعش بسقط من الاعياء . بستنجد بمن حوله ، يريد الخلاص اين الطبيب تخبرج العبارات من فمه لاهشة متعبة مكدودة المرضة الحسساء ذات العشرين ربيسا . هي الحيوية الوحيدة الموجودة في الصالة المكتملة ماشخاص (نصف أموات). المصرضة تنادى اسما جديدا حاء دورد لياخذ بصبيه من البحث عن الصحة الكتبه هذه المبرة يؤشر ان يخص بدوره الرصل العجبوز الذي مبلأ الصبالة (سعالا) ایثار اسانی عظیم ل عالم المعدمت فيه المواقف تلامستميو . عيون الرجل ننولى الشكر سابة عن لسامه الدى

كان عاهدرا عن نرحمة الشكر حمرونا الرحل أدرك ذلك تماما . وتهض من مكانه وربت على كتف العجوز .. الذي ما رال بسعل . وأسنده على كتمه متجها مه الم داخل العيادة عسى أن يجد لدى

الطبيب ما يخفف عنه الأمه همس باهت يتردد في امعاء الصالة كله يندور حنول منوقف هنذا الرجبل وانسانيته كلهم متفقون على أن هذه هي الانسانية احدهم يعلق ليس غريبا ان ينف الانسسان من اخب ميونف (مد).. (الساس بالناس والكُل سالله).. عبارة رائعة نساميا كثيرا وبتجاهلها الى النضاع في عثافيتنا الاصحاء غالبا لا يفهنون عده المعانى يلغونها من قاموس حياتهم . الكل عندما

بكون صميعها لايبعث الاعن مصطحشه . وتُحقيق اء اهسه فقط . مُتَّى أُو تَانَ ذَلِكُ عَلَى حَسَابُ الْأَحْرِيْلُ " . هندود (حنسانسزی)، بخنیم عبار النبسالة يقطعه بين المنبئة والأبقبر انين . وحشرجة تريد المكان وحشدة ، الجميع أن مُحدثوا لا يتحدثون إلا عن المرض والأوجاع التي تنتاب الحيال بر احدهم يقطع المبهت فابكان المنتظة الله الإطباع بما يصلونه لنا من ادوية الإ يعالجون أمراضنا بقدرها يأزيدونها وادونيتهم ما هي الا (بنج) موقود ال

الباتي .. فهو المعال الشَّالُ . قالها

شخص اخر من طرف الصالة .. كانما

يصاول أن يخفف عن الأخرين مسدق

الحقيقة التي قالها الشخص السابق ..

الجميع يهزون رؤوسهم بالموافقة .. لأن

اخر يميل على من بجواره أسانلا

الشكلة يا أخى أن أطباء هذه الأيام - أي

كلام .. والشرهم يملا الروشنية

مالادوية .. وق النهاية تجد اكثر هذه

الادوية لا علاقية له بمرغسك .. وريما

ماذا نفعل ١٠ قبالها الثبائي - فنحن

مضطرون للمر لانتا تعانى اصر منه .

الجدران الباردة للصالة تزيد فشعريرة

الاحسام (المتهالكة) نيها لأن السخرنة

تاحذ جزءا كبح من (تناسب) الحرارة

الاحباديث والسعبال والمعرضية

المستساء ذات العشسرين ربيعها التي

ز اجسامهم .. فتحيلها الى فريزر حتى -

ضاعف معاناتك ."

العبارة اعطتهم شيئا من الامل ..

نعبائل منه .. فيانها حتى الآن والمجافظ الكثير من الاطباء . وكل واحد يضيف لى وواء مختلف عن الاخبرين ... وَيَهْجُمُ مِنا اخدته من ادوية مازلت اشككي أرا أيل ما زادت حالتي سودا . ﴿ ﴿ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا بِاللَّهِ مَا لِللَّهِ اللَّهِ مَا اللَّهِ

أحدهم ينصاول كسر جنمنود (الصمت) الذي يطوق المكان .. يعيل الى من يجاوره . ويساله شائلا هـل سؤال فرمعله . ربعا لا يعرف قيمته الا المرضى .. برد الأخس الكثيرون ممن جربوه يقولون عنه انبه ماهــر .. وقد

رجل مسن يبدر عليه الانهال تماما .. ننتان نوبة سعال شديد .. تستمر معيه فترة .. وتكاد تخنقه . يتشبث بالكرسي الذى يعلس عليــه .. تــوبـــة السعـــال ترتقع وسع أرتفاعها يزداد تشبث

1. 1. 2

تسارس عملها بحيبوية تحسب الفارق العظيم بين الصبحة والمرض .. ولم يلتعت

احد بتامل شعرها (التستناني) وعيونها السوداء الصافية . على هذا لم يعد دو اهمية عند هده الاحساد المتبالكة و صالة الاستظار و العيادة . المعرضة تحماول بين حمير واحران تلفت الانظار اليها ربدا كانت تشعر ان (جمالها) المين الأمهالم تستطع العوز بنظرة اعجاب واحدة . من هدد ألعيون ألشاحنة التي هدها البرض فهي لم تتوقع ابدا أن لا يلغت جمالها الصارح

العيور حتى هذه العيون الذابلة الماذا تسفط (النزوات) وتنقهقم جميع خيول الرغبة عند المردس . هل يموت الشيطان مع المرض ام ال الشيطان ايضا بخاف المرض .. ولهدا ستعد عن الأحساد المسكونة بالفيروسات خرفا من العدوى ١٠

سؤال يصرح في عيني المعرصة التي كانت نراتب عن كثب كل ما يجدري ل المسالة انتظارا لأن ينتهى الطبيد من وصيف العيلاح للمريص الذي بتداخيل العيادة . لياتي دور مرض جديد .. العيون منعبة . والأحاديث هامسة

والرقت يمصى ثفيلا كبيبا ا ثوانيه ملينة

بالضبجر والملل .. والممرضسة تسروح

وتجره نعارس عملها بكل الية يعتهى

دور جسد منعب ، ليحل جسد اخر ..

احيانا يكون المرض حالة (توقف)

اجبارية ليعيد الانسان النظر في الكثير من

حسساباته ويقيم تدراته عبلي واقعه

اللعلى .. لا ما يتصوره مو عن نفسه ل

عظوان القوة ... واجيمانًا عكون المرض

درسيا يعهم المرة من خيلاله أنه ال

تهاية .. وان قوته ستكون الى ضعف

فَيَأْخِذَ مِن ذُلِكِ عِبْرَة يستطيع مِن خَلالها

ان (نحمم) ترواته ويعد من استرساله

اللامسحدود وطريق الأسا الطالمة

والمرضن والطبيب يتقاسيمان العمل في

هذه العيادة أن الطبيب يخاول أن يمس

هولاه شيئًا من الأمل ، وأليرض يعارس

حبروت على فبدد الاجساد .. فيحبلها ال

ٱلقِدِرُ وَيَعِلَىٰ الْأَدِ الْمِ الوطيقي لا عمالها مِ

جُلانِا دِالِلَّةِ تُتَعَظِّلُ فيها كل (عَوَامِلُ:)

اللوض والانتظار القاتل سزيم الجنو

(صَبِّانِيةٍ) واكفه لزارة و الفروسة

الحسنياء على العانب الوحيث الداردن بحياة الأهنجاء و هذه الصالة " الخذة

يُسعل .. بيَشِق على الأرض .. تسترع اليه المرضة تنبهه الى الجريمة الشنيعة

التى قام يُهِا. وتلفت سَطَّره الى عدم تكرار ذلك في اخرى .. انفصال ألمسرضية .. وتلمساتهما

التحسنيريسة لم تنوشر كثيرا في ذلك

الريض .. امتصها بيرود .. اشار لها

بطرف يده معبرا عن اسفه .. وكانما

يقول قاتيل الله المرض فهبو ينسينا

أشياء كثيرة كنا نستهجنها من الأخرين

العبارات لا تكاد تقوى على الحروج

من شفتيه اليابستين بفعل الحمى

تَفْهِم المُعرِضَةُ ذلك . وتَعانَى له بوعاء

ليمارس هيه (البصق) كلما عاودته نوبة

جلبة واصوات شارج العيادة ..

واشخاص قادمون بعثوا شُيّنا من الحياة

رُ المكان . المرضة هي الوحيدة التي

مريض جديد يأتي الى العيادة ..

بحمله عدد من المرافقين على اكتافهم لأن

قبوته لم تعبد تساعده في البسير عبلي

تنميت إلى هذا الأمر منذ بدايته .. ولهذا

اسرعت الى القادمين تستقبلهم ..

وقت العافية !!

أخبر قال . نعم والله .. لقد أصب المتسلط) ل بمالة مؤتى لها .. ان من كان يعرفه وهو ف صحبته وعنعوات لأ يصدق أن المرض قادر أن يقعل به كل هذا أ. أخناك أخر ، يستامل يا شيت ربعاً كان هياً عقاب السماء الضعفاء الدين سحقهم في أواج قوته "

الشبيخ المسن يتولى هذه المرة رساء الكلام فيقول وراسه مين سديه (رسل

أشواكا وحنظلا '' (المتسلط) يتعدد على سرير الدخي داخل العيادة جسدا مليناً بكل (مواقع) الضعف والهوان) هو مستعد الإن ان يضحى بكبل امتوال الدنيا من اجبل استعادة صحته مستعبر ان بتنازل عن عُل (انانيته) في سبيل استعادة قوشه التي ترجلت عن جسده بعد ان ا تعبها واستنفذها في ايذاء الأخرين .. العيادة والمرضى وجنة (مشخنة) بالتعب كانت الى لحسظات تارس القسوة والتسلط. الطبيب لا يستطيع أن يفعل شيسا . الرض لا يرهم .. بعض الادوية والراحة هذا كل ما فعله الطبيب .. بعدها طلب من الذين جماءوا بالمريض أن يحملوه الى المنسزل .. حتى هسؤلاء الذين يحملون (المتسلط) جاء بهم بالايجار .. لانه لم

المرصى جسيعنا التعتبوا الى التبادم الحديد .. ومنا كادوا يتبيسون ملاسح المديض القيادم .. حتى صبرخت في داخلهم (شبقة) الدهشة وبداوا يتهانسون ، ملان مريض ابعقل 😬

وتحدول الهمس الى اسسلة يتبادلونها عذا فلان البعض بزكد أمه هو . والاحمر يستبعد دلك . ولكن هال يعقل ان يتحدول (فسلان) سمبب المرض الى هذه البحثة السائمة المطروحة

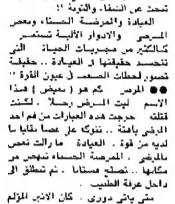
يعرف قريا او ضمعيفا . ولكن الا تعرف من هو ملان • كان هذا السؤال من اخر و عارف العمالة . ثم واصل هديثه دون ان يطلب الاذن . لقد كنان حيسارا عنيدا وهمس لن يحمواره .. وكسان ظالما . يائل حقوق الاغرين دون رحمة او خوف من الله " شار. الحوار بدور مير الجميسم بعد أن دخيل ذلك المريض إلى الطبيب لأن حالته لا تنبل الاستظار . واصاف اخر مكملا ما بدأ به رسله القد عدف بين الساس بـ (المتسلط) لانـه ببحث عن المشائل بين الناس . وأدا لم بجدها بختلقها باي حسررة الجميع بكرهونه حتى اقرب الناس اليه لقند استطاع أن بجمع الكتس من المال

حبه للمال اعماد عن كل نبيء حتى أولاده كان قاسيا عليهم . وقد طردهم من بيشه وهم يعيشون عسل نفقة امهم المستكينة الني رفيسها وطلقهما معد ان

تجعلت تسلطه سنوات طويلة . رجل عجوز كان يستمع للصوار بين الموجودين ﴿ الصالة . وكان يهر راسه بناستمرار ويتمتم بسي النصي والاحسر قابلا . ﴿ لا حول ولا قوة الا بالله } شم علق ادا كنتم ضاداتي فيما تلتم فامه الان جيسد خاشر هده المبرض واصبح

ُ يَعْفِلُ وَلاَ يَهْمُولُ ﴾ البيتي الانسسان يفكر و تَهابِيّهُ وَمَا سَيْرُولُ اللّهِ ...سَاعتها يمكن

رد الغيون المتعبة التي امتس المرض الكثير أمن أمريتها . 13 والمسلط و ما زال داخل والهنادة الإراقوم لسقحا من المتسلط . يتُحوِّل اللَّهُ عُنَّهُ بِأَشْيِطِر عليها الضعف . اللحظة .. فملا كلَّ حياته بالكثير من مكايات الظلم والاستبداد بالاخبرين لم يزرع في حياته وردة .. كل زرعه كان



سالم مربشيد

بحتاجهم . الجعبة بدون استشاء بكره

(المنسلط) الذي أصبح الأرجنة منهكة

متى ياتى دورى . كان الانبر المؤلم يسبق هنده العبارة التي تبالها احد المرضى ويبدر أن طاقة الاعشال قد بعدت في حسمه منهض من مكاب ، ريدا كانه يجاول مقارمة الالأم بالتحسول في القاعة . قدرته لا تستطيع اسعاله على هذا العمل الذي يعارسه الاحسحاء بثل يساطة أينهض . يرتفيع بهامته ال السياء . تم يسقط . احتدث سقوطه مسوتا عاليا المترالية نبطر بناتي المرضى . الدين كانوا منشعلين عنه تماما

حاول مرة اخرى ان ينهض تشبث بالمدار القريب معه . لم تستطع قوته ان نسعف باكتر من أن ينهض بنصف العلوى مضمل . برودة شنديندة بندات نسری (اومساله حاول مفاومتها بان عرس اطامره في الحدار . ولكن البرودة تنبتد الاعباء يعطر جسمه بوابل بن الاغياء المحظم . حساول على الاقسل أن بعود الى مكانبه على احبد الكبراسي في العبادة كان عاجرا عن ذال . الضعف هده وامتص كل قبواه ، كم نقرط واستخدام هذه الفوة التي نملكها

مد يدد لافرت المرضى اليه عله يساعده على النهوض .. لم يستطع الريض الذي بحواره ان يقاوم (نوازع) النحرة عبده عمد اليه يندد الصعف على ضعف المرض هدهما .. محاولات النهاوش تبدو للمريضين كرفع جبل من مكانه ولكن صحوة معاجنة من القوة تندب و حسد المريض المساعد فيستطيع بعد حهد ومحاولة أن ينهص زسيله الأخر .. البرد القشعريارة استانه تصطل مادا اصابه هل هي ارتعاشة الموت . يصيح باعل قوته المتبقية لديه ادركوني

ادركوني بالطبيب! المرض .. الأعياء .. السرودة تسري ز کل اجراء جسمته .. صدره يعلر وينخفض ف عركة لا ارادية استأن تصطف الدنيا تسود فروحهه يصبح مرة اخرى ماخر ما لديه من قوة ادركوني بالطبيب . ثم يسقط عبلي الارض الطبيب .. جسم بارد .. انفاسه توقفت اساً علامات الوفاة .. قطعها الطبيب بان وضبع سماعته عنى قلب المريض . ثم قال للممرضة بكلمات سريعة .. لقد مات ١٠ مكذا فجاة .. كَان اللَّه جسدا

متحركنا .. المفاجعة نعم القباعية .. الدهشة ترسم مشاهد مختلفة على رجوه المرضى الذين ما زالوا في القاعة .. همهمة تملا المكان احدهم يسقط من عينه دمعة .. الكل لا يصدق .. الموت ياتي من عبر مقدمات احيانا الموقف اكبر من الدهشة .. واكبر من

الدمنوع .. انستان يسقيط .. المرض امتص كل عواميل البقاء في جسيده .. فسقط كورقة شجرة التهمها الخريف !! همهمة .. دموع .. حشرجة .. كلها لا تفيد لقد مات لا حول ولا قوة الا بالله .. اناً لله وانا اليه راجعون ـ الحزن يسد انفاس القاعة .. يحيل كل ما هيهما الى سسواد .. ثم يسطيق صعب جنسانسزي ملوبيل .. ملوبيل ۱۱:

اقدامه جسد المربعي بسقط عبل الأريكة . يشدد عليها وهو بس بشدة

على الأربيكة " ولم لا _ قالها احدده _ المرص لا

ولكنبه عال حبرام اكثره جباء من ظلمه الاغرين وسرقتهم

أهون من ذبابة !!

ان تعيش الذئيا ليسلام .. الهنش تحسول الى دهشة شرسمها وَأَلْرُضَ . (المُتَنظِم) وهذا لقبه الذي سماه بنه السأس الذين عـرفـود وعنایشنود . تسی فی صحبت منده

يترك الفرمة لاحد لأن يحب .. اقرب الناس اليه (ابعدهم) عنه .. كان يعتقد ان أمسواله ستقنيسه عنهم وأن تجسعله



الدين الجمال/انا

الزهراء ومحمد عبىدالهادى الأخبرس/

راضى واحمد ورانيا عبدالله مقيص

احنا الاحباب ثلاثة ثلاثة

اشفاق على ونركس ونفيد

مشتاق/يغنون تشيد الربيع

عمننا وصلت .. دعنى استقبلها

طريقي جي .. من تونس

دعيسج البنعلى وحسسان باعقيل/عقبس الدكتوراه

واحنا جاهزين للاختبار

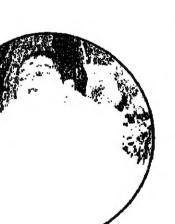
شفيق محمد السراج/اذ لابد ان ينتظر الطعام باحترام

اعداد : أبله زهره





هديل ومحمد حمزة حسين اول رواد فضاء عرب في صاروخ



محمد اسماعيل/يا صبلاتي على النبي . الزهرة والشمعية



فيصل ومنية وخالد عبدالاله

محمد/من فينا يبدا برسم الورد "

نساهند معتق ونسائلة سعيند

الظاهري/ما رايكم .. هيا تلعب

وسط الطبيعة بلادنا الجميلة

نهی محمـود فهمـی/اسمـع

هنادي على احمد/الخضر من

معى صلوا على النبي يا جماعة حوال مزمزمة

منال محمد جعفر/حباحبا ئمشى سوا A STATE OF THE STA

● الو .. الو .. يهواك

🗣 الو ، الو ، تكلم احد !!

 لايمكن لزائر مكتبه أن يشك لحظة ز إنه دلَّف (خطأ) ألَّ فرن أو مَصِنَع .. فَخَيْرِط الدَخْأَنَ ٱلسَابِحَةُ فُ نضاء الكتبة تشكل سياجا سميكا بحجب الرؤية .. تلك عادة قديمة لم يقلع عنها الاستاذ الاديب مشعل منصور فعندما يقترب من نهاينا الرواية يكون قد ضرب رقما قياسيا ن عدد السجائر - المنتحرة - عـل شنتيه .. هكذا همو دائما كتلة منّ الاعصاب تتلظى على نار الخوف والقلق عندما يحين موعد صدور أحدى رواياته الصديدة .. فهو لایخش آن حیاته سوی خالف ثم تارث .. الذی من اجل کسب الجولة مع عقله وفكره لايتردد في التضحية بكُّل شيء .. حتى وان كان الثمن صحته وقلبه المسكون بالوله الذى تمول منذ أن ربط العشق بينه وبين الحرف بقصة حب ابدية الى واحسة خَضَراء يحيطها من كُلُّ جانب نهر من

الساعة اشرةت على الثانية بعــد منتصف اللبل والحركة اختفت تماما من الشارع هجرته كعادتها .. والرواية لم تنته بعد .. فكلما أخـــذ النام يلثم الورق لتسطير ملامح شكل النهاية ، تتحرك يده لاشعورياً بخفة لتمـزف ف شوان معـدودة .. فكـل النهايات التي أهتدي تفكيره اليها لم

تتل درجة القناعة الكاملة تابط (مسودة الرواية ومضى الى البيت مسرعا فريما عثير هناك عيلى ضالته المنشودة .. بيرود مالوف استقبلته زوجته عند الباب تحول ف لمظات الى بركان غضب عندما لمحت (مسودة) الرواية تحتضن صدره .. لم يأبه بالشرر المتطاير من عبنيها .. وانسل في جـوف مكتبـه الأنيق ببحث عن الحلقسة المفقسودة (الأصعب) رواية مسادفته في السنوات الأخيرة .. فلم يبق سموي أسبوع واحد عبل موعد تسليمها

الناشر وفقا لشروط العقد . تبسم الفجر وسناه الفضى يرصد بفرح رحيل أخر فلول الليل وهو غارق ف دوامة البحث عن النهاية المناسبة اروايته الجديدة دون جدوى .. فقد اغلقت ، الافكار ، حجرتها بالضبة والمقتاح وهاجر ، الخيال ، دون اشعار مسبق .. ولم يجد مفرا من تسليم اجفانه للنوم كأمانة قابلة

للاسترداد في ابة لحظة لم يمض على مكثه في المكتب سوى عشر دقائق حتى القي • الهاتف ، على مسمعه تحيته المعتادة .. رئينا متواصلا يدعوه بالصاح لتلبية النداء .. تردد مشعل ، فقط هيـط عليه الألهام بعد طول احتجاب .. أمند عودته من منزله وشعور غريب يطارده .. بقرب الفرج والخروج من نفق الحيسرة .. فهو يخشى أن لبي النداء أن يهرب الألهام من جديد !.. رنين الهاتف المتواصل قطع عليه حبل التردد .. رفع السماعة بطريقة

عصبية وبنبرة حادة : ● اشتد بعد الغضب .. قــلا يكره شيئا في حياته قدر المعاكسيات

الهاتلية .. تسامل بحرارة لاذعة لماذا يقبل البعض من الجنسين على هذا العبث الصبياني الذي لا طائل منه وقبل أن يعيد سماعة الهاتف الى مكانها انساب صوت ام كلثوم عذبا رقراقاً يصدح بأشهى الأنغام ... عزة جمالك فين .. من غير ذليـل

وأجيب خضوعي منين .. ولوعتي

فنقند ذهبت ننداءات ادراج الرياح .. اغلق سماعة الهاتف بعصبية .. فقد وقع ماكان يخشى منه فضلا عن (الزوبعة) التي أثارتها فذه الاغنية ف صندوق الذكريات . سيل المعاكسات الهاتفية لم ينقطع .. والغريب هو ف هذا التوقيت العجيب لها والمتزامن مع موعد وصوله المكتب وقبل مفادرته بنصف ساعة والأدهى من ذلك هنو أصرار هذه العجبة الشاكسة على اسعاعه

نفس الاغنية .. بل نفس المقطع الذي

يرتجف له قلبه .

العدد المائة وخمس ـ ١٤٠٥/١/٢٧ هـ العدد المائة وخمس ـ ١٤٠٥/١/٢٧ هـ المائة وخمس ـ ١٤٠٥/١/٢٧ هـ المائة وخمس ـ ١٤٠٥/١/٢٢ هـ المائة المائة

انصرف مشعل عن كتابة الرواية الجديدة وبدون أن يشعر ، وجد تنقسته يندمن هنذا اللون من الداعبات .. فقيد شرعت لأشبواقه نافذة كبيرة على شاطىء الحب الاقلاطوني الذي هجره منذ سنوات وقبل أن يلتحق بركب ، المتزوجين . . وبأت صديقا حميماً للخيال .. يرسم لمناحبة هذاء الاعجاب الستتبر عشرات المنور .. ويسرف في عتاب (مراهقته) التي استيقظت فجأة . كيف يمارس هذآ العبث الطفول ولم

يسبق له أن راها أو سمع صوتها . تسرى من تكنون زائسرة المسناء هذه .. ماذا تريد ؟ هـل هي معجبة جديدة أم حبيبة منسية طواها الزمان بردائه الأبيض ام قارئة مشاكسة ؟ ● سرب من الاسئلة الحائرة حلق ف دوامة أفكاره .. من تكون .. لماذا لاتتحدث .. هل هي بكماء ؟؟ لماذا تجهد نفستها كل ينوم بهذه الاتصالات ؟؟

وأخذ يستجوب نفسه بقسوة كما او كأن محققاً في ا اسكوتلانديارد ، .. لم كل هذا الاهتمام بها .. انها ليست اول و معاكسة ه .. هذا صحيح ولكنها شديدة الغموض .. ثم أي سر يقف وراء اصرارها العجيب على هذه الأغنية بالذات ؟! كيف عرفت انتي اهيم بها .. انسى نفسى والعالم ق نظرتها ؟؟ انها حزنى التصل بمدن العشق الأخضر .. وأجمل ذكرى

عطرت ربيع حياتي بأريج الحب للم شتآت افكاره .. وأتخذ قرارا يضع حدا لهذا السلسل .. وأن الموعد المعتاد رن جرس الهاتف . رقع السماعة فانسكب النغم كشلال هاديء خجول

ولم يصبغ هذه المرة .. قال بنبرة حادة غاضبة : ● سابلغ ادارة الهاتف بهذه المهازل .. أذا لم تتحدث فورا .. لقد

وران صعت تقييل .. بنعيد أن أوقفت جهاز التسجيل .. ثم تمتمت بكلمات ميهمة .. ١ .. ١ .. الو . ● تنفس الصعداء .. وهشف في اعماقه .. اخيرا ، نطقت ، .. واخذ حثها على الكلام ويشجعها كى يهتك سحب الغموض التي انتشرت ل ربوع مساعره منذ الكالمة الأولى .. و ..كرت السبحه .. عرف كل شيء أن

دقائق .. فقد كان يملك اسلوبا سلحرا ف سبر اغوار المرأة .. عرف انها معجبة به وبأدبه واسلوبه ورواياته العاطفية حدا يفوق الرصف وانها تقرأ له منذ عشر سنوات .. عرف انها تعيش على روايات فهي التي تغذيها فكرا وعاطفة .. عرف سر امسرارها عبل تلك الاغنية .. فقد التقطت عيناها ذات مرة خبر ولعه بها

ن مقابلة مسحفية اجريت معه . واكتشف سر صمتها .. انها نغم حالم وهمس خجول .. نسيج رقيق من الإحاسيس المرهفة .. كانت تخشى ان يصدمها رفضه الحديث اليهاء فهو الأديب اللامع والنجم السياطع في سمساء الأدب .. وهي

ضفاف

قارئة .. معجبة ليس الا . سمرعان ماانتقلت (مهـا) من قافلة القراء الى قافلة المحبين وباتت من اقرب المقربين لقلب وعقل الأديب مشعل منصور فقد اكتشف في فكرها وثقافتها ملامح اديبة واعدة .. وفي صوتها وعذوبته صورة زاهية لمبيبة الأمس القريب .

مبرت الأيام والشهبور سبريعية كطيف جميل .. كانت كأفية لينمو الحب ويكبر .. لم يعدها بشيء .. فقد كانت تعلم انه مرتبط عائليا ولم يحاول أن يغرر بها أو ، يستغل افتتانها به ف تحقيق اغراض خاصة ؟!!

بادلها حبا طاهرا عفيفا .. لم تخرج مظاهره عن حدود الكالمات الهاتفية .. فتعمق اعجابها اكثر بالأديب الانسان مشعل منصور .. ولم يدر بخلدها انها على موعد معم

الاقدار .. فقد تقدم لخطبتها أحد اقربائها وقبل ان تفكر كان الجميع قد قرا الفاتحة ... مباركوا ، الخطبة وقطعوا عليها طريق الرجعة .. فلا مناص من القبول بالأمر الواقع .. التقت بخطيبها وسرعان ماأستحوذ على اهتمامها فلم يكن اديبا مشهورا ولكنه مهندسا نأجحا وشابا وسيما جميل المحيا .. حباه الله بحضور قـوى (مكنه) من قلبها الذي بدأ يتمول تدريجيا لمسالح شريك المستقبل الذي دخل حياتها فجاة

تغيرت لغة الكلام بينها وببن مشعل .. توارت ثلك اللهفية .. خبا لهيب الشوق .. لقد تغيرت مها ويدأت (مكالماتها) تقل تدريجيا فمن خمس مرات في البوم الى شالات الى واحدة واحيانا يمر يوم ويومان دون ان تجرى اتصالا واحدا .. أحس أن شيئًا ما طفًا على السطح .. بأح له

ويدون مقدمأت وبدون ترحيب

بالحقيقة .. لم يغضب .. ولم يحزن .. وكان أول المهنئين .. ارجو ألا تفهمني خطأ .. عندما يغيب صوتى عنك تموت الابتسامية على شفتى .. ويخاصمنى القرح .. فانا اتعمد هذا الغياب .. لأضع حدا لحيرتي لعذاباتي .

 – وماالذی یحملك عمل رکسوب البحر ؟ ●● حبى لك . . واعجابي به ! ويعد ..؟ قالها عازتا . • المسلم عن سخريتك .. لانك والثق تماما من مكانتك في قلبي ..

- أهذا كل مالديك ؟؟ ●● لم اكمل بعد .. انتى احبك . ولكن مانهاية هذا الحب ؟؟ حب بـــلا أمل .. وفي نفس الوقت شديدة الاعجاب بخطيبي فهو رفيق العمس والمستقبل الاتي .. ارجموك



الحب عبطاء لاينضب .. الحب

جميل هو الحب سيدتى . وجميل بأن تنزع الأرض قشرتها وجميل هو الحب .. حين تصبر الأكف زمورا وترحل صوب الجهات البعيدة ● اطلق تنهيدة عميقة تستمسرخها

كفى .. ارجموك .. لاتنثرى الملح فوق الجراح . وانت القائل : لم يعد الحب يتعب احداقنا

فلا الازمان تطاردنا .. ولا سهر الليل يحرث تجمتنا – لماذا لم ترفضه ؟ • عن ای شیء تسالین ؟ - قراری .. اختیاری لخطیبی ● وهــل ازرع الاشــواك ف دروب سعادتك .. هـلّ اصنع من حبى لك وسادة تغفر عليها احزآنك .

 وتطفىء نار الحب شفقة على . تقلع جذور حبى من اعماقك رافة

 قبل ان اغادر مدینة هواك الذی ملا حياتي حبا وتحنانا . هل تسمع لي الاتصال بك من حسين لآخر عندما تلتهم عيونى سطور رواية جديدة

 لا .. قالها بنبرة حادة . – والسيب ؟

• عندما ننضح بالحب .. بيدا القلب اللحن الجميل .. وعندماً بتوارى خلف ستاتر الماضي يموت اللحن ويتوقف الشادي عن الفناء ،

 – رهل اصبحت ماضیا ؟
● عفوا .. ارید الانصراف . - ارجوك .. لاتذهب .

● حسننا بسترعية من فضلك لدى مشعل .. قالتها بدلال انثوى

بكل مبال العبالم من مبدق .. اجبنى لماذا ترفض عودتى .. لماذا تصدر حكما بالاعدام على قلبي .. لاذا تمرمنی من سماع صوتك من حين لأخر

• لاني ارفض ان تسكن هنيا فزادي حورية بنصف تلب .. بنصف عقل .. الحب يامىغيرتى لايتجزأ .. يبرقض الحلول الوسط .. فناما أن تسكسونس كسل شيء .. أو لاشيء .. لاشيء!!

وهنا صباح بصنوت عال رجدتها .. وجدتها

 نهایة الررایة – اي رواية ؟ - لا .. لا .. إنه مولمبوغ أخر!



هــواك ، • هزته الكلمات برقة معانيها وانتشى طرب .. ولم يغلق السماعة .. فقد يهشري لصوت طالب بعد انتهاء

ارفق بحيرتي ولاتقتلني بصمتك • مارأيك .. هل انسحب من حياتك

- بالطبع لا .. ولكننى ف حيرة من أمرى .. ولا اتصور حياتي بدونك . 🗨 وبدونه طبعا . عدت السخرية ثانية .

 اليست هذه الحقيقة ؟ - نعم .. ولكن ياصاحب الانسامل المضيئة .. البلبل لايحيا بلا تغريد . • هذا صحيح ولكن .. أن تخرجي من هذا الحصار الا بقرار نهائي

– ولكني مترددة .. ● التردد قاتل . والعل ...؟

● انسحب انا ، – وأموت أنا ا! مر الاسبوع بطيئا تقييلا كدهسر اعيته الهموم آنتهزت فرصلة غياب مشعل وسفر خطيبها الى المدينة التي يعمل بها .. استشارت استاذة ف علم ألنفس اشبارت عليها ببالبعد عن ببيها .. فلا يعقل ولايليق أن تكون مخطوية وترتبط بأى انسان أخر .. لم تنفرج اسارير مها لهذه النصيحة نهي تسلخ عراطنها عن عقلها .: وبعد تفكير عميق وعنذاب مديد .. اتخذت قرارها في غفلة من قلبها

المطبوع بحب مشعمل .. وأسررت الانسماب من حياته تلبية لصوت عقلها .. عاد مشعل من اجبازته القصيرة استقبلته بمكالمة عاصفة اسدلت الستار على قصة حب تبخر قبل أن يلامس جبين الواقع .

قالت : - لقد نجمت .. اخذت قبرارا كما

 ألحمد لله .. ومأهو ؟ - انت تعرفه . • اخترت خطیبك ، - هـ و كذلك .. اعتقب انني بهذا الاختيار حققت رغبتك



تداعيات الوجدان



بقلم : نجاة عم

اكتباف الليل حبين كانت عيبوني

تسبيل عبلي شيدو امي .. كيانت

تتقلني الى عزمن البهاء ، وبعد من

التمنى .. كنت ارقب في غضون

الليل العجوز تباشير المولودين على

ساهة الوهم مثلي .. أخذ من

عيونه مسرخة استبقاء الحياة

المستمينة لكن الليل لا يمموت ..

من صدر الحياة عرفت اننى

اولد في زمن سعيد ، سعادته تكمن

في احتمواء أمي وبعدعوة الضم.

المنفوخة حول رأسي .. وبهالة

لكن أهمل زمني ؟ أمما زال

الجوع يبقر بطون الحبالي منهم ؟

أما زال الناس بأكل بعضهم ؟ أما

زال الشتاء يلهث خلف ربيعهم ..؟

سكون الأمان بين كفي حاملتي ..

لا احد يقدر على تخطى لحظات

انتظاره لغده .. لا احد يقدر على

الحيزن ما زال يناكل مبدر

مدينتنا ، والشمس تشبرق على

بضايا من اديم ، تغنى اجسادنا

وتظل معالمنا باقية الحضور ..

تبقى أمال مدينتنا صامدة على انه

هنا قد كانت بقايا من خفق انسان

لابد ان نفيق يوما على ساعة رحيل

فرضها ظل الحرمان .. لابعد ان

نفيق بحوما على أنضا احبيضا أو

اشخنا ، لا نلهث .. فما زلنا نحمل

العشرين الأولى من سشوات

ظوب الى دواخلنا حين تدو باب

العقد المثالث من عمرنا .. نجد أن

الداخيل كل شيء اشهى من طعم

الحياة ، نخالط الحيرة ، ونباع أي

اسواق التبدد والكبرياء سلعا لا

تجسد من بلتقت اليهسا بنسظر !!

ونتغمر في مواجعنا سكاري الضيم

معود للمظة الملاد الشنوقية

سرقة الصبح قبل اوانه ..

لا ادری غیر ان عمری یمشی فی

النور الوضيئة على جبهتي ..!

كما أن الميلاد لا يتوقف!

اقف على اسوارها متسائلة كيف ائينا .. أو كيفُ نذهب .. غموضُ هذا السر مغمور في وجداننا منــد ذلك الأزل البعيد .. لكننا نحتفل بقوادم أيامنا ، ونودع راحلها ، ونضىء لحنظة الميلاد سالاماني والشموح ، ونستقيل فجر عامنا الجديد بمساحات من وهيج الترقب ، ومن منافذ الاستطلاع متعمق ف اللحظة التي تلقتنا بها كف الحياة ما لونها ؟ ما وقتها ؟ ما سعادتها .. او انفلاتة شفائها ..! ونطوق عمرنا بلحظة الرمز في الميلاد ، نهرب من أنرع الحياة المتدة في عمرنا بنهم ، لنغرق في بحور احتياجاتنا ، العالم بأكله النهم ، ويمزقه التحدى ، ويجرحه الانكسار: العالم يقف على قدميه اثر نصر قد حققه ، او اثر مطمع وصل اليه ، العالم قطيع يمشى خلف قائده ، الحياة ، وأنا ابحث عن لحظة الميلاد ..! عن ماذا حملت انا مع بشري الوصول ..؟ كائن مد جناحيه على هذه الرحيبة

هزيمة الجسوع لا تبقر بسطون الحيالي .. أبدا .. فالحياة تحمد احد الأحياء الذين قد يضيفون الى البشرية فهمنا جنديندا لمعنى الخير .. أهو الجنون المستبد بعقليسة هذا الانسسان ..؟ ومن يكون ؟ ألم يكن ذات يوم جناحا هابطا بالخير على صدر الحياة ؟

تحت كل جناح زمرة من ضياء

الحب والنقاء ، كيف يشرب الناس

ن دماء بعضبهم ال زمن حط على

ارضمه ملك ؟ أو رفرف بجناحة

اغبرق أل ساعة الميلاد كنف جامت ^ب نقم موتبور کیان بخفق بالقارب في مدينتنا الحرينة حين _ مبطت - كانت الاماني المنجرحة تستكين خلف نسرخاشي المفروضية .. كنت اسهد الخطوات لعمري في القبلوب ، أوزعها كالتهاني مورقة بالبسمة شادية بالضمكة .. حملت لحيظات على

لحظة الأمان بلا أمان ؟ كيف قالت

بأننا طيور تحطعلي ارض يخشقها

الحب والوفاء؟ أي حنان هذا

الذي فردناعليه احتجتنا

أمن .. يـا صـدر الأرض ..

عليك كانت أول جريمة بقتل

الانسان . والآن ألاف الجرائم

تستعمر على صدرك المخلوق من

احمل العمران .. ابن حمايم

السلام وهى تحبوم في صيفية

الغربان ؟ ابن خلفية الانسان

النابضة من بطون البشرية

ماذا تبقی یا امی بعد کل هذا

الحسبان ؛ اشيازنا الحميمة

ضاعت من أيدينا ، والليل العجوز

ما عاد يحنو على ليالينا ، اصبح

ضاع كل شيء في زمن الجحود

والنكران . كنت اقبل على الدنيا

لانها حياة .. لكنى الآن بلحظة

الميلاد بدات اعرف ما معنى ان

تفساء شمعة في هنزينج من

الأضواء ، بدأت أعرف ما معنى

أن نغنى بدلا من أن نلقى السمع

باصغاء ، بدأت اعرف ما معنى از

سحفسل بسالشيء الذي مضي وان

يعود .. بدأت أعرف ما معنى أن

نعطى الطفل في ولادته هذه المعاني

الواهية من الفرح والهديس ..

بدأت اعرف ما معنى ذلك الزمن

الحبزين الذي بهبط عليه جناع

جنين ، بدأت أعرف ما قيمة

العساوين الرخيصية لاسمياء

المولودين ، بدأت أعرف الأن ..

نعم الأن يا امي قيمة أن يولد طلال

على اديمك قبل ان تتلقاه الأيدى

الشيرمة لتسياله عن غده مباذا

سيكون .. استطيرنا يا امي تنزف

بين ضلوع الندم على موتنا ..

أساطيرنا قالت عن جشعنا ال

صورة استسلام، اسساطيرنا

ذبحت الزمن السعيد ولتسطة

الميلاد .. بعد اليوم يا امي لن

افرح بمبلاد .. الا ادا كان ميلاد

شعور الانسان في كنان انسان

يسرق غدنا ليشرب من ماضينا

وقوضت عليه صرخاننا ؟

انا من انصار جريدة المدينة وبالذات

ملجق الاربعاء وقد قرات مانشر في ملحق الاربعاء العدد (۸۷) موضوعا للكاتب (حسنين محمود حسنين) والذي دعا نيه الكاتب إلى عالية اللهجة المصرية . وتلذكرت حلين ذاك ملحاولات الستعمرين لهدم وحدة الدين فلما فشلوا ق دلك اتخذوا طريقا اخر وهو هدم وحدة

اللغة عند السلمين ومن تلك المحماولات دعموتهم الى التحدث والكتابة ايضا باللهجة العامنا او مااسموه (باللغة العامية) .

وقد بدات دعوتهم هذه في اواخر عام ١٨٨١م والذين دعوا لذلك هم محررور من مجلة المقتطف واشاروا حين ذاك الى

كتابة العلوم باللغة التي يتكلمها الناس ن حياتهم العامة ثم تلاهم بعد ذلك قاض انجليزي في مصر وهو القاضي (ولمور) حين الف كتابا اسماء (لغة القاهرة) وذلك في عنام ۱۹۰۲م رقد وضع في كتابه هذا قواعـد اللغة القاهرة واقترح في نهاية كتابة ان نكتب اللغة المصرية بالأحسرف اللاتينية

والقارىء الفطن الذى يقسرا كتاب هذا سيفهم ان الدعوة ليست للهجة المصرية بل هو دعوة للاستبدال بالأحرف العربية احرفا لاتينية وهى محاولة لينسى العرب لغتهم . ولغة دينهم وعقيدتهم وقرانهم

. ولايخفانا جميعا ان الذي تصدي لهم حين ذاك الشاعر الصبري (حنافظ ابسراهیم) رحمه الله ف قصیدته

رمسونى بعقم في الشسيساب وليتسنى عقمت فلم اجسزع لقسول عسداتسي ولدت ولما لم اجد لعراشي رجبالا واكتفاء وادت بنناتسي

ايطربكم من جبانب الغبرب تباعب ینادی بموادی ف ربیع حیبانی اری کل پوم بالجراند مزانا من القيس فننسى بنمج انباة واسبهم للكتباب في مصر ضبحة فسأنعلم ان الصائحين نعياتي

هذا الشاعر يتحسر ويتذمر على لسان اللعة العربية من اجل ان المستعمرين يدعون اصحاب الارض الى هجر لغتهم وتركها فترى لو ان حافظ على قيد الحياة وراى أن احد ابناء العروبة هـو الذي ينادى بهجرها الى اللهجة العامية ومعالم كلماتها دخيلة من لغات اخرى فماذا

وأذر أرى أن أصحاب هذه الدعوة في

ولكن تبرى ماهي مصلحية حسنين

عل مر العصور والإزمان ، وتاريخ الأدب عل كل حال لا يحول بين القارىء وبين الأستمتاع بالأثر الأدبى وشروحه الدول مقد أزال الله عن معظمها سحابة الاستعمار السوداء . ولما وصطنى عدد الاربعاء (٨٨)ولم

اجد فيه ردا على ماكتب استغربت كثيرا من هــذا الوضيع ثم تــذكـرت ان نشر موضوع كهذا سيأخذ وانتاحتي ينشر ثم تتالت الردود فردت الأخت (حياة ابراهيم) ثم (حاتم خربيط) ثم الأغ (جمعان أحمد القامدي) .

ثم جاء رد ساخن من حسنين على الأخ ا حاتم خربيط) في العدد (١٤) والد

اخطأ ق رده ق موضعين الموضيم الأول: وقيال أن رده على الأخ حاتم (ولااحب أن اختم ردى هذا قبل ان اسمال الزميل العزيز حاتم خربيط لماذا توجه تهمة تعزيق اللغة العربية لكتاب القبرن الخامس عشر الهجيري وحدهم ولاتسوجه نفس التهمة لأدباء الانساس

المسلمين) ، وانا لاأدري كيف يقارن بين عصر وعصر الاندلسيين الذين اختلطت ليها دماء العرب بغير العرب فكانت الامهان

تلك الفترة لم يكونوا الا أحد فنتين ١) أما مستعمر يجد ﴿ هدم اللغة هدما لصرح الدين وبذلك تصبح الأمور لدى للواطنين متساوية فيما اذاكان المستعمر مسلما او غر مسلم

٢) سنة تسمير في ركب السنعممرين لملحة ننبرينة سيناسية تعلقنا

محدود حسدين في مثل هذه الدعموة وفي هندا الوقت فهو ليس مستعمرا وليس بمتملق للمستعمر لان الجزيرة العربية تد حماما الله من المستعمرين واما عن باقي

يرضعن ابناءهن اللغة غير السليعة . وحتى إن لم يكن للانداسيين عذر أ

ذلك فانا لااري أن الخطأ ميراث يتوارث الابناء عن الأباء والاحقاد عن الاجداد الموضع الشانى قال الشيخ عمنع ايضاً (اذا نزلناً الى بلاد النوية سعنا لهجة ماانزل الله بها من سلطان) ١٩٠ بذلك يناقض نفسه فكونه مصرى يتزل انه في أحد مدن مصر يسمع لهجة مالنزل الله بها من سلطان فهذا يعنى أنه أو قام احد الكتاب من بالاد النوبة بكتابة موضوع بلهجته فلن يفهم منه اهد شيئا

وهذا يعنى ان كل كاتب سيكتب لنطق فقط ولبلدته فقط وهذه هي الشيكة . ولما أثرات هذه المقالة وجندت أنه من الصعب على أن ارد أنا على رجل آل ^{عن} نفسه بانه شيخ من شيوخ الصعافة . أر ارد انا علیه ریسکت غیری من اسانته

اللغة العربية الذين يملأون جامعاتنا ويشاركون أيضا ز ملحق الاربناء ولكن لما لم اجد احدا برد عليه حتى تاريخ كتابة هنذا البوضوع سمعت صوت اللغة العربية يصرخ عل لسان دمانها الني تجري في عروقي نائلة (أنا أمانة في عنق كل من يدين بدين الاسلام وأست أمانة فقط ل اعتاق اساتذة اللغة العربية الذين ترکتهم بنهاون من بحری لیحصاوا بذاله عبل ارقى الدرجات العلمية ل جميع

فوجدت نفسي مضطرة الردعاية أأن مجالاتی) . عدم الرن على رده يعنى الانتماع بما قبل

واخيرا عذرى الشديد للقارىء لأبر اطلت المديث في هذا المضوع

عالم الكتب

الأدب هو الكلام المنطور او المنشور من قصيدة او حكاية او ملحمة ، وهو العلم الذي يثير انفعالاتنا وتذوقنا بما نجده في انفسنا من متعـة فنية ، ليس هذا فحسب بل ان الأدب - والأدب الهادف منه - مجال لترويد الانسان بالعقل والحكمة ، والخبرات التي يحتاجها ف حياته بما يعالجه من موضوعات تسعلق بالمواقف ، والشخصيات .. الخ .

مطالعات في

الأدب المقان

مكتب الاربعاء :

الكاريت : صدر حديثا ضمن

سلسلة الكتب التقافية الشهرية

« عبالم المعرفية » التي يصيدرها

المجلس الوطنى للتقافة والفندون

والاداب في الكنويت ، كتاب جنديند

للدكتورة بدرية عبدالله العوضى

بعنوان مدول مجلس التعاون

الخليجي ومستويات العمل الدولية ،

وقع في منائتي واربعين صفحة من

القطع الوسط . قسمتها المؤلفة الى

تمهيد ومقدمة ثم فصلين تناولت في

الفصيل الأول - التطور التاريخي

لمنظمة العمل الدولية ونشساط وتطور

مستريات العمل الدولية ء وتحدثت

فيه بعد مقدمة لتاريخ المنظمة

واستاليب عملها ، عن الهيكل

التنظيمي للمنظمة وجهاز الاشسراف

والمراقبة ولجنتى الخبراه والمؤتمر.

ونشاة وتطور مضمون مستويات

العمل الدولية في مرحلتيها الأولى

المصددة بين عسام ١٩١٩ و١٩٢٩

وتناولت في الفضل الشائي وهو

بعنسوان ودول مسجلس التعساون

الخليجي ومستويات العمل الدولية •

المعايسير الاستاسية في دسياتير دول

مجلس التعاون وموقفها من

المستويات الدولية المتفق عليها ،

ومنها عدد من الاتفاقيات الضاصة

يشيأن الاعمال الشياقة والمسخيرة

والعمل على القضساء عليها ، ومنها

سايتعلق بشبان التمييس ف مجال

وقد ناقشت الدكتورة العوضي هذه

تحقيق مستنزى اعبل للمعيشة

وترفير اسبباب الاستخدام المتصلل

والتقدم الاقتصادي والاجتماعي أ

ان يشيع في العالم احترام حقوق

الانسان والحريات الاساسية للجميع

بلا تمييز بسبب الجنس أر اللغة أو

الدين ولاتفريق بين الرجال والنساء

ومراعاة تلك المقوق والحريات

اكل فرد .. والنهوض بعوامل التطور

القضايا على ضوء بعض الأهداف

الرئيسية للمنظمة الدولية وهي :

الاستخدام والمهنة

والثانية منذ 1929 حتى الأن .

ي هوالأدب المقارن

وق مصاولة جادة للتصريف بالأدب

الطباع وينشر الحكمة ، هذا الى جانب اهداقه الرئيسية التي تتعلق بالعبرة والدعوة الى الايمان الصحيسح والعقيدة الصافية والارشاد الى العلوم النافعة والخلق الحسن .. الغ . ويوضع الكتاب خلال تناوله وتعليله واستنباط ملامح العصر الأدبى وسمات الكاتب وخصائص البيئة التي عاش فيها

للاثر الأدبي وعموما فان الأثر الأدبي هو

لايختلف شخصان _ في عصرنا الحالى _ على أن

تقدم البشرية راجع الى التقدم الكبير في معرفة

الحقائل العلمية والشطيبقات العملية لاكتشافات

علماء الفيزياء ، ولعل في حياة كل فرد منا من

استخدامات لاكتشافات العصر الحديث مايبؤكد

ذلك . بل أن اكتشافا وأحدا _ قام علماء الفيزياء

بدراسته ومعرفة القوانين العلمية المرتبطة به -

أصبح ضرورة هامة من ضروريات الحياة للانسان

المعاصر، ذلك الاكتشاف همو الكهرباء التي ظلت

خلال القرن الماضي موضع اهتمام وابحسات علماء

هذا اكبر الخدمات

لغيزياء الذين تدموا للاجيال الحالية باكتشافهم

موضوع تاريخ الأدب ، والنقند الأدبى والدراسات بهذه المقدمة الضافية يستهل المؤلف كتبايه (منطالعات في الأدب المقبارن) المسادر في جدة عن الدار السعوديية

كما تعكسها الخصائص الفنية والجمالية

ومجيالات الأدب ودراساتيه كثييرة

كتدراسية التسارييخ الادبى ، والنقسد

الابني ، والدراسيات الأدبية ، فمثلا

تباريخ الأدب يهتم ببالترجمسات الأدبية

وظهورها ، كما يعمل على احصاء

الزلفات الادبية أرفنون الادب المختلفة

المملات الأدبية ومواطن التلاقي بمين الأداب العالمية في ماضيها وحاضرها ، ومعرفة ما تظهره هذه العلاقات من مظاهر تاريخية والتي تعتبر من المؤشرات الدالة على ظاهرة التباثع والتبأثر فيميا يتعلق بالأجناس والمذاهب الأدبية والتيارات الفكرية او الأصول العامة والفنية ، وبالتالي دراسة المظاهر الأدبية المتعلقية بالموضوعيات ، والمواقف ، والشغصيسات التى تعبالج وتحساكس الأدب ، ومن شم دراسة الصلات والروابط الحضارية التي تربط الشعوب والأمم تناريخيا ، وفكريا ، وجفرافينا واجتماعيا من خلال ما يعكسه الأدب عن احوال تلك الشعوب والأمم .

وباختصار فالأدب المقارن أنما هو ميدان لدراسة الروابط والصلات الوثيقة

المقارن _ بين الماضي والحاضر يتناول (الدكتور عبدنيان مصميد وزان) موضوعات المقارنة على الأدب الديني أن الشعر ، والسرح ، والقميص ذلك لأن الأدب الديني من الفنون الأدبية التي لم تعد تلقى اهتماما كبرا بين رجال الأدب والنقاد ، رغم ما يحوى من مظاهر جمالية وصور بلاغية رائمة ، لذا فقد اهتم الياحث منا بالأدب الديني لما يمتاز به من سمو في غاياته وعلو في مراميه التي تهذب النفوس وتربيها ، والأدب الديني يجمل

وتطيئاته ، أما النقد الأدبى فهو الذي يعنى بتقويم الأثار الادبية ومعرفة جيدها ورديئها بمقاييس الادب الذاتية والتي تعتمد على الميزان الذاتى وهو المقياس الثقليدي أو بمقابيس الأدب الموضوعية التائمة على ملاحظة قواعد اللغة والبلاغة والعروض ونحوها وهو المنهج او المقياس اللني الذي يعنى بالفكرة والاسلوب ايضاً .. اما الدراسات الأدبية فهي التي تعنى بتفسير النصوص الادبية وتحليلها

الأدب القسارن وينصب عسلى دراسسة

والحقيقية لأداب الأمم ، والعمل على

تسمى (بعلم الاجتماع الأدبي) العبلاقيات الأدبية لأداب الشعبوب ل العالم اجمع . وما دام الأمر كـذلك فان الباحث يرى الايتعاد عن مظاهر اللبس ل تعدد المصطلحات والقول بان مصطلح الأدب العالى هو مصطلح مرادف ومقابل للمصطلح الأدب المقارن سوى أن مصطلح ادب مقارن هو الأكثر شيوعا

وتعارفا بين الأدباء والنقاد هذا ولقد اورد الباحث فصولا تتحدث عن الأصول التاريخية للأدب المقارن ، رميادين البحث ل الأدب المقارن واهدافه ، ومتطلبات الأدب المقارن ، وتنباول ايضنا نسنانج شعبرينة ومسرحية ، وتصصية

لقد شمل هذا الكتاب كيل ما يخص الأدب المقسارن ومن منسطلق البساهث الدؤوب الواعى بأمور الأدب ، الحصيف بالموضموعات الأدبية المقارضة المتعلقة بدراسة النساذج البشرية والأجناس الأدبية والذاهب الأدبية لذلك يعد هذا الكتاب اضافة جديدة الى الكتبة

تعليل وتحليل وتفسير هذه الروابط من خلال اتصال الشعوب بعضها بيعض

والذي به يمكن ان ينتهي الباحث الي

تقديم مادة علمية وادبية وأفرة يمكن ان

واذا كيان الأدب المسارن بيمث أن

وقبل ان اختم هذا العرض السريع لابد أن أشير ألى شكر وتقديس الباحث للإساتذة الأجلاء احمد محمد جمال عيدالرحمن حسن حبنكسه ، د عبد الحكيم حسان على ما بذلوه من جهد ن قراءة هذا البحث وابدائهم بعض الملاحظات التي ساهمت في اخراج هذا

🛖 تقديم :جنفس السايس

يصعب علاجها بالطرق الجراحية التقليدية كانفصال الشبكية واستخدام اللينزر في الصناعية والتسليح لدقته الكبيرة وتماسكه العظيم .

السلمية كما هو الحال في مصطات الكهرباء التي ويقضل التقدم ف علم الفيزياء استطاع المهندس

الفيزياء بما حققه من تقدم كبير. والمستقبل القريب والبعيد باذن الله سيعتمد التطور والتقدم للبشرية فيه بما يحققه علم الفيرياء من تقدم وازدهار فعل سبيل المثال يوجد فرع من فروع علم الفيزياء هو علم الجوامد الذي استقل بذاته عن علم الفيزياء الذرية . هذا العلم ـ الذي

وهكذا يمضى علم الغيزياء قدما ليكتشف لنا المزيد

الكومبيوتس التي حلت كثيرا من المشاكل وقنامت

لاكتشافات علماء الفيزياء .

ولقد استفادت كثير من العلوم الأخرى وتقدمت يفضل التقدم في علم الفيرياء ، ففي مجال الطب والعلاج اتاح بمعرفة خصائص اشعة اكس الغرصة للاستفادة منها ز تصوير الاجزاء الداخلية للجسم لعرفة وتحديد نوع المرض واستخدمت أشعة اكس كذلك ل علاج بعض الامراض خاصة الجلدية منها " ويفضل التقدم في معرفة خصائص الموجات فوق السمعية (الصوتية) امكن استخدامها في العلب لتصوير بعض الحالات كالحمل بدون اضرار جانبية وامراض الكلي وغير ذلك ، وامكن استخدام الدرة في العلاج ول تطوير بعض المعاصيل الزراعية وتغليفها واستخدمت العضاصر الشعة كذلك ل العالاج واستخدم شعاع الليزر ل علاج بعض المالات التي

كان الجو باردا فسوق تستخدم المدفأة الكهربية الفيديو وبالطبع فان مطبخك يوجد به الأدوات الكهربائية الكثيرة والتي تفرم وتخلط وتعجن الي غير والرقمية والآلات الماسبة الاليكترونية واجهزة

> البواسطة الكهرباء _ كمصدر للطاقة .. يمكننا تسقيل الآف الأجهزة المتباينية الأغراض فهي تستغدم كوسيلة للانتقال ووسيلة للاتصال السلكي واللاسلكي ووسيلة للتبريد ووسيلة للتدفئة ووسيلة التسلية ووسيلة للعلاج وغير ذلك من الوسسائس

المتعددة ولكى تعرف فضل الفيزياء في حياتنا تعال معنا لنتعرف على سبيل المثال لا الحصر عبل الاشياء الموسة لدينا فرحياتنا العادية التي يرجع الفضل فيها لتقدم علم القيزياء ، ناهيك عن الاشياء غير اللموسة . فعندما تذهب الى بيتك للراحبة فكم من الاشياء التي تستخدمها في بيتك بعود الفضل فيها لتقدم علم الفيزياء لاشك انك تستخدم جرس الباب وبعد دخواك النبزل ستضيء المسياح الكهربائي وربما تستخدم الهاتف لبعض أمورك الهمامة واذا

واذا كان حارا سوف تستخدم المروحة الكهربية أو جهاز التكييف البارد واذا كنت ظمأن فتشرب الماء البارد من الثلاجة الكهربية واذا كنت من هواة كرة للقدم مثلا فسوف تفتح المذياع أوجهاز التلفزيون وربما تسجل شيئا يعجبك في جهاز التسجيل أو ذلك ولاشك انك تستضدم الساعات العقربية

بتوفير الوقت والجهد معا واصبحت معظم المنشأت التعليمية والصناعية والحكومية لانستغنى عنه . وجميع هذه الاجهزة وغيرها برجع القضل فيها

واستخدمت الطاقة الذرية في تبوليد الطاقية

تعمل بالطاقة النورية -ان يطبق هذه الاكتشافات لصالح البشرية فكانت السيارة والطائرة واجهزة الارسمال والاستقبال واجهزة التبريد وتوليد الكهرباء وتحلية المياه وغير ذلك من التكنولوجيا المتقدمة كل هذا يشهد لعلم

بيحث ويدرس خصائص الذرة ومكوناتها المختلفة .. من النتظر أن بقدم للبشرية خلال الربع قرن القادم من الابحاث مايكفي لتقدم البشرية باكثر مما تقدمت

به خلال قرن من الزمان من اسرار الكون وليقدم لنا المزيد من وسائل الراحة والاستمتاع والحمد لله الذي علمنيا ماكنيا نجهله وسخر لنا مال الارض جميعا وقضلنا على كثير ممن خُلِق قله الحمد وحده وصدق الله العظيم القائل ف محكم التنزيل (وعلمك مالم تكن تعلم وكان الممل الله عليك عليه ا)





بيمس حديث و سنجب ، وس اسهر تصصيب ، المسارم نيقولاى ، و ، المناهة المعكوسة ،

معها سر موتها .

وكنت استمع الى عمى وهويروى

ل هذه القصة وأنا اتتذكر ولعه

الشديد بالقمس البوليسية

والاجرامية .. قصة لاانساها لأنما

ارتبطت بذكريات عبد الميلاد الذي

قضيته عند عمى ، بالدوين ، وأنا

استمسع منه الى قصيص العنساكي

السامة التي تغني وتقتل .. بدلا من

وعندمسا كبرت واتجهست الى

الأدب ، عرفت بان عمى ، بالدوين ۽

كان يكتب القصيص ايضا وأنه عكف

سنوات طويلة على قصمة غريبة بعنوان

« غناء العنكبوت » ولكننى لم اعشر

على هذا المؤلف ، بحيث أخذ الشك

يتطرق الى ذهنى بأن عمى كان أديبا

او مؤلفا قصمنيا .. على الرغم من ان

رسالته الأخيرة التي كتبها قبل وفاته

تشير الى أن وجوده لم يعد له أي

معنى بعد أن انتهى من مؤلفه - غناء

العناكب ، الذي لم نعثر عليـه حتى

رصيــة عمى « بــالدوين ۽ اصنيب

الجميع بخيية أمل ، أذ أن الميراث

الضخم الذي خلفه ؛ أوصى به الى

فناة مجهولة تعيش في الخارج يقول

بانها ابنته .. انجبها خلال رحلات،

العلمية الكثيرة التي طاف بها ن

انحاء العالم ء والشيء الوحيد الذي

خصتی به آن رسیته هذه هی داره

الواسمة ومجمسوعساته من الكتب

والعنساكب ، وبعد ان استلمت الدار

سارعت باهداء العناكب الى اهد

متاهف التاريخ الطبيعي ، ولا أدرى

لماذا احتفظت بالعنكبوت الذي يحمل

اسم ، بالدوين الأسود ، ، لعل ذلك

يكون احتراما منى لذكري عمي

المتوفى ، وتقديرا القصصه الخيالية

وعندما اجتمعت الاسسرة لفتسع

الاحتفال بعيد الميلاد .

وعندمنا تغنى العنباكب لاتضاهیها ای موسیقی سماریــة .. فعندما تغنى لايسمعها احد .. سوى الأمسوات .. لقيد نسبجت العنساكي فيطها الدقيق الذي تتعلق به ب وتغنى عليه اسطورة من الانفام .. والالحان الابدية .

لا ادرى لماذا تذكرت هذا الشعر الذي قراته مرة في أحد كتب الأدب المىينى كما تـذكـرت ، ف نفس الوقت ، عمى بالدوين ، الغنى الذي يبدو عليه الشذوذ ، وكانت هـوايته الوهيدة هي جمع العناكب بحيث تحول منزله الى متحف من متاحف التاريخ الطبيعي يضم صناديق زجاجیة تحتری علی نماذج غربیة من هذا الحيوان البشع الذي يثير التقزز ف الجسم ، ولعل هوايته الثانية ، يعد العناكب مي القراءة والمطالعة ، التي

وكان من بين هـذه العناكب التي يكسوها الشعر وراس اصطر ضارب الى اللون الرمادي .. وعندما سالت عمى عن اسم هذا النوع ونوعه قال باعتراز بان اسمه ، بالدوين الأسبود ، فقد خلع عليه اسميه ، باعتباره هو الذي اكتشفه ، واضاف عمى بأن هذا العنكبوت من النوع الذي يغنى .. ويبدو أن الدهشة قد بدت على وجهى ، اذ استـطرد عمى

- ، نعم أن هذا العنكبوت يغنى عند

日本時間

فسائت فورا .. وذهبت وهي تحصل

يعتبر الكاتب الالماني ، هايسريش شيرم بيك ، الذي يحتفل في هذا العام ١٩٨٥ بميلاده السبعين من ابرز الكتاب

كانت تقتصر على قصص الاجرام . `

عيد الميلاد ، وانا طفل صعفير ، وبعد أن اعطائي هدايا كثيرة سالني بلهفة عمسا اذا كنت ارغب في مشساهدة مجموعة العناكب لديه ، ولم استطع ان ارفض ذلك بعيد ان سمعت من والدتى بأن عمى سوف يخصصني بجزء كبير من ثروته فاغسطررت لأن اظهسر اعجابي بهسذه الحشسرات الكريهة واضبغط على نفسي كي لاتظهر على وجهى علائم التقزز .

يعتزيها عمى اعتزازا خاميا عنكبوت أسبود غسختم وذو ارجيل طويبلة قائلا بلهجة مرتجفة :

الثقائه بانثاه .. ولكن هذا العنكبوت بالذات لم يغن بعد . . لذلك قائه ينفث

· وأخذ عمى يروى لى كيف اكتشف هذا الحيوان الكريه المنظر قبل ربع قرن عندمها توفيت امراة شايسة في أحدى ضواحى المدينة ثم اكتفاف بناتها مناتث مسمومية بصبورة عُلِمَضَةً ، وأنه يعتقد مأن هذا النوع . من العنكبوت الأسود هو الذي لدغها



الألمان الذين برزوا خلال فترة مابين الحسربين من ابرز الكتاب الأولى والنسانية ، ووصيل الى القمة خيلال الخمسينيات الماضية عندما حباز على جبائزة اكاديمية العلوم للادب الالماني ، كما انتخب عضوا في الجمعية العللية للادباء والشعراء والاكاديمية الالمانية للعلوم والادب ، وعرف ق المانيا باسم ، الجار الن بو الالماني ، نظرا لتعلقه بالادب الذى برتبط بالافكار العلمية ، وهو يعتبر من اغزر الادباء الإلمان كتابة وانتاجها ، ومن اشهر قصصه : ، الملازم

ولا ادرى لماذا تذكرت سموته ألى في



حديثا خاصا وهي على سرير الموت ،

- «قبل أن أموت أود أن انصحك

بأمر هام .. لقد صنعت خيرا

بالتخلص من هذه العناكب الكريهة ،

لذلك ارجو أن تتلخص أيضا من هذه

الحشرة البشعة التي مازالت تكمن ن

صندوقها الزجاجي ، اذ انها تجسد

الشرذاته ف هذه الدار . . .

واذكر تماما بانها قالت لي :

جناية عليه وما دام الفناء هو

نهاية العالم والحياة فعلى

الانسان ان يتعجل الفناء تجنبا

للشقاء والعذاب وعليه فالاقضل

عدم الزواج والانجاب وعدم

العمل والانتاج بل تبنى الرهبئة

والتشارمية كمبدا ف هذه

الحياة .. واذا كانت هذه

المبادىء تقوض المدين ودعاثم

المجتمع من اساسه فهي بالتالي

تهدم ای حضارة تمت الی هذا

الدين بصلة بل وتهدم اي

حضارة يكون قد بدأها هذا

المجتمع المتدين اذ انه من

الاصل لماذا ببدا ف تشبيد

حضارة ما ؟ بل ولن ؟؟ وعليه ٠

مود روح الانهزامية ولا يعود

١٠٠٠ رغبةً في النفوق والإبداع

وهكذا كان لابد للاسلام

والمسلمين من مواجهة تيار حركة

ء الزندقة ، هذه وكل من يعتنقها

او ینادی بها بل ولاید من

القضاء عليهم قضاء مبرحا لان

فيها محاولة لهدم الاسلام

وحضارته ، ولقد قيض الله

للمسلمين من الخلفاء العباسيين

الاوائل والتي ظهرت هذه الحركة

ن عهدهم من نذر نفسه للتصدي

لها ومحاربتها في جميع أنحاء

البلاد وعلى جميح الاشكال.

والصور . فكانت هناك المحاربة

علنا عن طريق الجيوش والجهود

العسكرية يساندها المحارية

علميا عن طريق تشجيع العلماء

والفقهاء على عقد مجالس علمية

لتناتش أراء مذه الدعوة الهدامة

وتعجضها وكذلك تم شاتيف

الكتب القيمة التي شرد على

ضبلالات هذه الصركة وتقند

مبادئها وتبين سمنومها

اتحفياري .

واستبطردت الخبادم العجبوز الاواشل تعماليم الاسلام مما صالح الدين

 - «دعني أروى لك قيصية لاتعرفها .. لقد تعرف عمك وهو يقوم بابحاثه العلمية ل ، نابولي ، على فتاة رائعة تدعى ء سيمونيتا ء وعدها بالزواج بعد أن حملت منه ولكن اهتمام عمك كان ينصب على العناكب وخاصة هذا العنكبوت الضخم الكريه المنظر الذي اطلق عليه اسمه والذي كان عمك يصر بــانه يغني .. لذلك فقد كان يقضى سساعات طويلة امام صندوقه الزجاجي ويهمل تك النتأة الجميلة .. ول ليلة من الليالي انقضت على الصناديق الزجاجية وأخذت تنتقم من الحشرات الكريهة وفجأة سقطت تتلوى من الالم وقد تبدل شكلها تماما .. وعندما أتتها ألام المخاض ماتت بعد أن وضعت

فتاة غريبة المنظر ذات شعر كثيف ونكرية . يغمطي جسمها اشبه بعنكيوت واستطردت العجوز : - و لقد القي القيض على عمك .. ولكن براءته ظهرت بعد ذلك لذلك فقد عكف سنوات طويلة على كتابة قصته وغناء العنكبوت والتي

يررى فيها قصة العناكب والفتاة رقاطعها فجاة : - ه .. ولكن أين هنذه

فردت وهي تلفظ انفاستها الأخيرة ابحث عنها .. ولكن عدني بأن تفرج هذه الحشرة الكريهة من الدار ، ومانت العجوز .. ولم اعشر على قصة ، غناء العنكبوت ، أبدا .. اذ قضيت سنوات طويلة انقب عن اثر هذه القصة الغريبة . - أه .. لقد نسبت أن اذكر شيئا

> لقد تقصيت رواية العجبوز عن وهو كاتب العدل الذي اشرف على تنفيلة الوصلية ، فعسرفت بانها صحيحة ، وعندما زرت هذه القتاة التي كنانت تدرس في أحد الماهد الداخلية فوجئت بجمالها الرائم . اذ لم تكن تجسد صورة عنكبوت وانما

كانت فتاة طبية رائعة الجمال .. انها زرجتي الحالية ول احدى الأمسيات وقعت يدى على كتاب يحتوى على اشعار صينية جلست مع روحتي تقرأ قيه :

« عندونها تغيني العينهاكي، لاتضافيها أي موسيلي سمارية .. معندما تغثى لايسمعها آحد .. سبوى الأمنوات .. لقيد تسنجت العثماكم خيطها الدقيق الذي تتعلق بـ ... وَمُلْتَىٰ عَلَيْهِ السَّطُورة مِنْ الْأَثْفَامِ الْمُ

من اهمها انه لا لكراه في الدين رهكذا عندما طرح اجدادنا

للاسلام سموه ومزاياه التى

وحضارته تحت انظار الشعوب ل مختلف انجاء النمورة تركوا لهؤلاء الشعوب حرية اعتناق الاسلام والتحضر بحضارته مما ساعد على تحمسهم لكل ما هو عربى اسلامى ، الشيء الـذي عمل على ايجاد مراكز للحضارة الاسلامية في اكثر بقاع العالم يتاح للناس من خالالها تعلم القرأن الكريم وتقهم الاحاديث النبوية الشريفة وبالتالي لبتاح لجميع الناس الوقوف على سمو الاسلام ويتحضروا بحضارته فالدين الاسلامي له ميزة على جميع الاديان الاخرى بانه ليس دين عبادات فحسب بل هو ايضا معاملات واتجاهات حضارية

وبالطبع مثل هذا العمل لابد وان يلاقى تحديات كثيرة من قبل اناس تماسدين وكارهين لكل ما فيه خير البشر وصلاحهم . ومن مؤلاء الحاسدين الحاقدين من حاولوا ان يدخلوا شوائب مجوسية ف الحضارة الاسلامية وهذا ما يسمى ف التاريخ بالزندنة حيث الدعوة الى النزعات الفرضوية في الاخلاق والعادات والتقاليد الاجتماعية فضلا عن تبنى كل ما يساعد على الانحلال والفساد وطيعا يدابلها حاليا ما تدعو اليه الشيوعية ومبادىء الالماد .

ولقد كانت الزندقة اكثر خطورة على الاسلام وحضارته من اي حرکة مضادة اخرى ، بل ان للؤرخين يذهبون الى ابعد من ذلك فيقراون أن الزندقة بالذات كانت موجهة لتحطيم حضارة الاسلام كليا رمن داخل هذه المضارة نفسها من خملال التشكيك بالمبادىء والقيم التي يدعو اليها الاسلام بل والتضاء عليها وعلى كل ما تمثله من مثل عليا رمباديء انسانية ان اقل ما يقال أل دعوة الزندقة انها دعوة

الى حربة اجتماعية تنطلق الى

أبعد مدى وراء ستار المضارة

والرقى والتطور لتصل الى حد

الفرضى الاجتماعية بل والابادة

الجماعية ايضا . اما كنف تدعو

إلى الإبادة الجماعية والذي يعني

بالتحديد نهاية اي حضارة

انسانية قالامر ينبع من ان كرن

مبادئهم تدعو إلى الاعتقاد بان

وهود الانسان عل هذه الارض

واضرارها . وعليه وبعون الله تعالى تم القضاء عليها ولا عجب في ذلك فالدين الاسلامي وحضارته حق جاء لينقذ البشرية من غيامب الظلمات وليقودها الى النود والحرية ولابد للحق أن ينتصر حفاظا على أنوار هذه الحصارة الاسلامية الغريقة التي ترسعت وكبرت وتمددت لتصبح اساس التفوق المدنى والاشماع الحضاري الذي يعيشه العالم ل

عضرتا الحامر -

واشجاه ذلك الغناء او الحداء لافرق كانت هذه العبارة بنابعادها الذي كان يومض و صمت تلك الليالي الاجتماعية والنفسيية هي أخر منا الثلاث والشاحنة تشق جسد الليل استقبر في فيؤاد الشبياب القبروي واديم الصحيراء ومسائقها يشدو ، صبالح ۽ سمعها من والده وهيو بصبوته الأجش فيبرد عليه معبارته يبطبع عملي يبده قبلة الألم والوداع بهذه المقطوعة الشجية التي لصنقت والامل في أن يراه مرة أخرى قبل أن معانيها بمخ العظام كانت كلماتها يسزل بينهما الموت وسحب عينيه الدامعتمين من وجه والده المكروب

وكأنه يضرج من رحم الحياة الأمن

الى حيث المجاولة والمصاولة مسع

الحياة والاحياء .. وانكب على رأس

والدتبه الأشعث ليضبيع عليبه عبير

أنفاسه المتاعة كبل الرجاء بأن

يحفظها الله من كل سوء .. ثم سحب

ماتيقي من نظره الغبريق المرهق من

عيون أخرته المفجوعة الستنفرة .

. فصالح ، سيفادر قريته الخافقة

بحنان والوداعة بسين اضلع الجبال

الشامخة الى العاصمة الضخمة

المضاءة بالنيون ولأول مرة .. ولا

عارف ولا معروف الاالله عنز وجل

وكفى بساتله شهيسدا وكنفى بساتله

وكيلاً .. ثم صديق لوالده قـد غادر

القبرية منبذ زمن بعيبد واستقبر

بالعاصمة ليعيش مع أسرته من راتبه

الضنيل فهو امام لسجد صغير من

مساجدها الغفيرة وزميله معلى -

🗷 الذي سيرافقه في رحلته الطويلة

💆 الراصلة التحصيل بالجامعة وذلك

🚆 بعد حصولهما على ، الثانوية

📱 العنامية ، والله معهمنا الصباحب

🚪 والمعين .. وكم كبانت ثلك الرحلة

مصنية وخاصة فانتك الأيام فالمسافة

🚆 ووسطها وستجتباز بهم الشاحنة

🚪 ء أبها ، تلك الرسيمـة العنيفـة ثم

📱 لعبسور - وادى الدواسر - وهساهى

الشاحنة العجوز الصابرة تتحرك

📱 بعناء فيحرمن الرمال كذرة في فضاء

🚆 يعانقه فضاء أرحب ومن قريـة الى

🚪 أخرى حتى نفد منهم الصبر والجهد

🂆 على مشارف مدينة - الخبرج - ومع

ا - الرياض - العاصمة والسقف

الاسفل من ، المورسيدس ، يضطرب

🚪 بالاغنام اما الاعلى فقد تكوم فيه

🚪 الرجال مجهدين بعد مسيرة اربعة

📱 بما يمزو منه الاحشاء فلقد ترك

🚆 ودار أبيه الحجرية المتواضعة التي

📱 ضمته ثمانية عشر عاما مرت كلمح

أيام كاملة . وأحس • صالح • للحظة

طفولته ومراهقته تجوس معالم قريته

البرق وعندها بادر للجوء الى ماحفظه

إن القرآن الكريم في كتاب ، القرية

ثم على يد الشيخ العابد - عبدالله بن

معا يحفظ بلهفة وهنان حتى وصل ال

🚪 قراه تعالى (وقضى ربك الا تعيدو ا

📱 الا إساه وبالوالدين احسسانا اميا

🚆 يبلغن عندك الكبير احيدهما أو

كبلاهما فبلا تقل لهميا اف ولا

تنهرهما ، وقبل لهما قبولا كريميا

واختض لهما حناح الذل من

الرحمة وقبل رب ازحمهمنا كمنا

ربياني صغيرا ، مسدق الله

جهيد . اللهم يسارب كن معهمسا

الضاحب والرفيق انبك سمينع

الدعماء ... ولكم مسرق احسماسيه

العظیم .. واحس بدموع حارة تفطی عطرة تفطی عظمی التحصیل التحصیل التحصیل وردد فر جهد

يوسف الوابل ، بنيها ، فأخذ يبرتل

شاسعة واسعية بين جنبوب الملكة

الزرقاء مدنا وقرى وأولها مدينة

- خمیس مشیط - ثم نتجه شبرقا

وناو پش اسوی یوم اِنی زار ع بالعین أدور تجاير والتجاير غدت عني تری من زمان ، جراب ، ماجانی

ليال تتالى والمساعير يروعني والله انى لشسرق وانحصر الغوص

واخلى ديار الفقر بلعب بها الجني ولم يقف فكر ، صالح ، طويسلا حول الابيات فهي قديمة دونما شك وقبل أن يمن الله على العباد بالبترول - بل كان ماأحسه هو ذلك الشعور المسمى في قامنوس الأحياء . غربة - وكل الذي اوجعه واضناه هو فراق والديه واخوته وكلما رسمته عيناه في صفحات الذارة ورحم الله

أبا ذريب الهذلي حين قال:

مدينة - الرياض - الصاخبة فكأنها سمكة ولجت بحرا وسيصان جامع الخلق ليوم لاريب فيه ..! وقفر - منالح - من ظهر السيارة

فنالعين بعندهم كنأن حنداقهنا سملت بشوك فهي عور تندمنع وانسابت - الشاحنة - في جوف

العريجا - وراء مبنى المستشفى المركزى .. وانحدرت بهما سيأرة الاجرة نحو الوادى الذي ترصع حافتيه اشجار النخيل بثمارها لذهبية الخالدة وقيابلهما الرجل

على ، واحس لحظتها يما أحس به

ء ابوقراس الحمداني - بعد نفاذه

واتجه الشايان الى صديق والد

. صبالح ، عبلي العنبوان المكتبوب

من قلعة - خرشنه - ..!

الضيافة منه ومن جيرانه على السواء وزاد ف كرمه فاصطحبهما معه الى حلقة الذكر التي يعقدها العالم الورع ، عبد العزيز بن باز - نعم لقد نجع هذا الرجل الطيب في ازاحـة الشطر الأكبر من قراقهما لذويهما .. كما لن ينسى التسابان باى حال جهوده الخارقة في الحاقهما بالجامعة وسعيه المتواصل من هنا الى هناك وشكر هذا ورعيظ ذاك .. ثم المتار لهميا سكنا متواضعا بحى الجامعة - غرفية مستبطيلة بمنافعها - وبأجبر زهيد ومعقول دفع من جيبه الحائل اللون يجار نصف سنة ثم والى زيارته لهما ووعظهما واكترامهما في المساسيات ومااكثرها في منزله المتواضع وكسان يسبقهما الى معرفة ثمار جهودهما ركم قابلاه في صحن الجيامعة الذي تعلن النثائج عسلى حوائطه بوجهه البشوش وسمته المتواضع ويسمت الطيبة التى لاتفارق وجهه وهو واقف بين الطلاب ليسرمق اسميهمسا بين

وطيب استقباله عن الشابين وعثاء

لسفر والاغتراب .. ثم اخذهما معه

لي المسجد لصلاة العصر وأنسهمنا

حلقة الذكر التي تلت الصلاة وبكرم



اله الأ الله لقيد رسمت عليه الأيام خلالهما فبلم ينعسد منن مسلامسح ، عبدالرحمن ، القديمة غير ظلالٌ باهتة ابقتها له الأيام وتنذكر وهنو يعانقه ، على ، ابن قريته الذي أثر الأعمال الحرة على ماعداها فاصبح يمتك معرضا كبيدا لبيغ ، السيارات ، هذا ماسمعه عنه وبعد ان استقر مع صاحبه في مقعد السيارة ، الوثير ، راعه مامـر به ف حياته من محن واهوال فقد في اثنائها الشيء الكثير ولكن الذي بقي له ومعه ايمان بربه لايتضعضع وذكريات هي اغلى من دفقات العلقية وكم كنان سعيدا والله يجمعه في منزل كيهة عبدالرحمن ، ببعض زملائه ه عبـدالعبزيـز » و ه اببراهيم » و ، خالد ، لقد نسى بهم همــه وعادوا جميعا وكأنما هربوا من قطار الزمن الذي لايتوقف الى مكان أشير لديهم جميعا غرفة مستطيلة بيضياء تكتظ بمقاعد الدراسية ويعبد مبوجبات متلاحقة من الذكريات الحميمة فال ه عبدالعازيان» موجها الكالم أ

الهما حضرها جيرانه الطيبون حقا

انه يصندق فيه وعليه قنول الشاعم

إن أخساك الحق من كان معسك

ومن اذا ربب الزمان صدعتك

ومنن يضر نفست لينشحك

شبتت فيبك شميله ليجمعنك

لقد تذكر ، صالح ، كل ذلك وكأنه

كان بالأمس الملاصق ليومه هذا

ومناهو وقند تخطى الاربعين بقليل

بأخذ مقعدة في الطائرة المتجهنة الي

م الرياض - التي قضي بها جزءا من

عمره لیلتقی بمن بقی من زمالات

واصدقائه وقد تمنوا عليه زيارتهم

بعد أن زاروه ، وابتسم ف حبور وهو

بلتقى ، بعيدالرحمن ، أقدربهم الى

طبعه فقد صبار ، مستشارا ، باحدى

سفارات الملكة ف احدى دول الخليج

العربي وسبحان من يغير ولا يتغير أ

ماشاء الله يااخ ، صالح ، فرغم كل شيء لم تفقد روح النضال الذي يصل الى مرتبة العناد في كتب من

وهنا قال - صالح - صدقتي ياأبا عبدالله أننى شقيت أكشر ممنا تصورت ورغم كل شيء فلارال صوت والدى الذي قباله لى وانا اغنادرهم لاول مرة بعفوية وصدق يرن في اذنبي 💆 كما سمعته أول مرة انه القانون الذي اتعمامل به ومعمه ل مسواجهة 🞬 الشدائد ... لقد قال لي عفا الله عنه وهو پودعنی 🗀 اسمع پاپنی کن رجلا 🚡 بمعنى الكلمة وفالاشجار العظيمية تموت واقفة - . نعم لقد قالها منذ خمس وعشرين سنة .. وهاأنا كما 🙇 ترون رغم المحن والألام اعود لذلك البلينم الشال ...!

متعجب نعم .. نعم : • الإشبحبار

سسم اسال وهذا ردد الجميم في محوث متأمل العظيمة تموت وأقفة و...!

لتكريم والتقدير

●● ف حفل انبق شرقه امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزييز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي العربي لكرة القدم .. اقام النادي الأهلى بجدة مساء الخميس الماضي مهرجانا فنيا ساهرا كبيرا بمناسبة حصوله على كاسى كرة القدم والكرة الطائسرة للانسديسة ابسطال دول مجلس التعساون الخليجي . حضره جمهور كبيسة يتقدمهم عدد من اصحاب السمو الامراء منهم الامير بندر بن خالد بن عبدالعزيز والأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز و الامير بدر بن فهد بن سعد و الامير خالد بن فيصل بن سعد والامير سلطان العبدالله الفيصل واخرون .. كما حضره الدكَّتُور صاّلح بن ناصر وكيلَ الرئاسة العامة لرعباية الشبباب لشؤون الشبباب ورئيس الاتصاد السعودي لكرة الطائرة والاستاذ عبدالرحمن الدهام مديس المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالرياض والأستاذ زاهد قدسي عضو الاتحاد السعودي للكرة الطائرة والمعلق الرياضي المعروف والفنان الشاعر ابراهيم خفاجي .. ومندوبون من الاندية الرياضية في انحساء المملكة واعسلاميون وصحفيون .. وكنان في استقبالهم سمو الامير محمد العبدالله الفيصيل والدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس مجلس ادارة النسادى الاهلى واحصد عيد رئيس النسادي واعضاء مجلس الإدارة .

جزال ابوزيد

الشعبى تبركي القصطاني قصييدة

●● الشاعر حيامد محميد الصاؤ

القى قصيدة عصماء حيا فيها النادي

• ثم يبدأ الحفل الموسيقي بفقرة

الفنون الشعبية بقيادة الفنان محمد

سليم وغناه المطرب سعيد عطية وقد

صعدت الفرقية الى المسرح وهي

• الغرقة الموسيقية بقيادة الفنان

عبده مزيد وباشراف الفنان سيامي

احسان قدمت مقطوعة موسيقية من

تأليف الفنان عازف الناى تواب عبيد

تخللها عبارات ترحيبية كتبها تواب

عبيد نفسه ويقبول فيها : وعبدتني

بالكاس وعر الله وفيت ، ماهو مثل من

تسال باليت ويساليت .. هماذي تعمار

الجهد مَن اغلى الثمار وجنيت .. جبت

●● الفضان بحيى لبان كان اول.

مطريي عقل التادي الاهلي .. قدم

وصلة غنبائية نبالت استحسبان

الحضور غنى فيها وطال عدايي و

كلمات الساهر ومن الحانه و - شوف

الدنياء من كلمات الاستاذ ابراهيم

خفاجي والحان الفنان سامي احسان

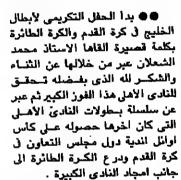
لنا أغلى هدية كأس الخليج وجيت .

نبطية نالت اعجاب الحضور .

على انتصاراته وقوزه الكبير .

ترتدی زی النادی الاهلی الآ

والأخضر تقديرا للمناسبة .



● بسم الله .. بيدأ الحقل بالقران الكريم تلاوة المقرىء عبدالعبزيز ال الشسخ ثم يتقدم المديسع والمعلق الرياضي المشهور ، على داود ، ويلقى كلمة طيبة يقول فيها من الاعماق نقول للأهلى الف مبسروك ونرجس له ولكل الاندية والرياضة الانتصار الدائم ثم يقدم رئيس النادي الأهلى وحارس المنتخب السعودي والنادي احمد عيد ، الذي القي كلمة قال قيها - هذا النصر المؤذر:وراءه جهود كبيرة بغضل دعم الامير فيصل بن فهد وهو امتداد لما تحقق من انجازات رياضية حققتها المملكة بخطى ثابتة برعاية جلالة الملك فهد المقدى وسمو ول عبهده الامنين وهندف هنده السطولات هنو تجمينع شيماب دول مجلس التعاون فحب واخوة .. وقور الأهل يعتبر نصدرا كبيرا لسياسة الرياضة في الملكة من أجل رفع اسم الملكة أل جميع المجالات وخصوصا الرياضة . ثم آخد يعدد انجازات

●● بمدما بتقدم الفنان متعدد المواهب في القاليف والتمثيل وتقديم البرامج الاذاعية والتلفزيونية . خالد زارع ، من المايكرفون ليقدم الشاعر الشعبى شركى القحطاني مستهيلا كلامه بجملتة الشهيرة ، هنا النادي الأهل ، فتدوى المسالة بالهتماف والتصفيع .. وقد قيدم الشياعير

النادي وانتصاراته المتلاحقة . .

واغنيه - نظرة عيونه - من كلمات الساهر ايضا والحان يحيى لبان

●● الفنسان محمد عمسر صعبد المسرح وقدم اربع اغنيات كانت على التوالي - مساحب الليل - كلمسات الامع الشاعر بدرين عبدالمحسن والحان الفنان سراج عمر ثم ، ناحت الورق - من الفلكلور و ، لين العود ، تم قدم اغنيته المعروفة بامصلي زيد النبي مبلاة ، كلمات الامير الشاعر محمد العبدالله الفيصسل والصان الفنسان سراج عمسر .. وقد تجاوب الجمهور مع الفنان محمد عمر الذي تالق كعادته في وصلته الغنائية وترك احسان الانبطيساعسات ال نسفسوس الجمناهسير .. وهي تشرقص معنه المزمار ، اثناء ادائه لوصلته

●● ما أن أعلن عن فقرة الفشان

، عبدالجيد عبدالله ، الغنائية حتى

درت القماعمة بمالتصفيق رصعم ، عبدالجيد ، المسرح وسط تحية عاصفة وقدم اربع اغتيات كانت على التوالي ، عسل صال ، كلمات الخفياجي والحان سيامي احسيان ركانت بالفعل ۽ عسلا صافيا ۽ موفقا لعبدالميد عبدالله الذي قدم بعدها أغنية المعروفة ومياسمة القامة و كلمأت والحان الفنان طاهر حسين ثم غنى من كلمات سعد الخريجي والصان الفنان محمد شفيق وظل الهدب ، وهي من الاغاني الجميلة المؤثرة واختتم وصلته الغنائية باغنية هل العون ، الكروية الجديدة التي كتبها للمناسبة ذاتها محمد العبدالله الفيمسل ولحنها سسامي احسان . وكانت هذه الاغنية هي مسك الختام بالنسبة لوصلة الفنان عبدالمجيد عبدالله الغنائية اذ رددها معه كل الحضور ل حماس ونشوة بالانتصار الكبير .. ولتأثرهم بالنجاح المستمر والخطى الثابتة للفنان عبدالمجيد عبدالله .. وقد تبرك السرح وسيط الحاح الجماهير التي كانت تطالبه بالزيد من اغنياته الجميلة المعروفة . ●● تلى ذلك حفل التكريم اذ قدم الدكتور عبدالرزاق ابوداود درع النادئ لصاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزييز الذي

أيضا شعار النادي .

الكرة الطائرة

استقبلته الجمسافير ببالهتباف جوار الكعبة محمد رسول الله . والتصفيق لوقت طويسل ونيساب عن جمامير النادى قدم لسموه الكريم ثم أهدى سمو الامير فيصل بن فنهدد درع كبرة القبدم للدكتبور عسدالرزاق اسوداود ودرع الكرة الطائرة هدية لأنجاز الاهلى العظيم .. ثم قدم هديــة خامـــة للدكتـور بدالرزاق أبوداود بوصفه رئيسا للنادي الاهلى .. ثم تقدم ابطال الخليج ل كرة القدم والطائرة للسلام عل أمير الشباب الذي قلدهم باقات الزهور والميداليات التذكيارية وتسد تقضل سمو الامير فيصل بن فهيد مشكورا بالتبرع بمبلغ ثلاثمائة الف ريال لابطال السادي آلاملي ل كرة القدم ومانتين الف ريال لابطاله في ●● بعد ذلك بدات الفقرة الثانية للمقبل الغشائي وكمانت من نصيب الفنمان محسد عسده الذي غبني

و مسولك يساديني و كلمات الامسير الشاعر بدر بن عبدالمسن رمن الحان محمد عبده نفسه قباشمي الحمسور ومن بعدها قدم اغنيته المعروفة ، من بادى الوقت ، كلمات دايم السيف واختتم رسلته بالاغنية



سمو الامير فيصل بن فهد

الجديدة الكروية ، وين مايروح الاخضر ، من كلمسات عبداللطيف البناني وكان الفنان محمد عبده موفقا كعادته .

●● في الواحدة وخمس وشلاشين دقيقة غادر صباحب السعو اللكي الامير فيصل بن فهد مكان الاحتفال مودعا بمثل مااستقبل به من حفارة وترحيب بالغين وكان سموه قد ارتجل كلمة عصماء قال فيها - الحمد الله الذي من بفضله وتوفيقه تحقق لهذه البلاد نصر متراصل ف جميع مجالات الحياة وذلك بفضل تمسكها بعقيدتها الاسلامية ثم نصرها وعزها من مواطنيهما الذين يبلذلون كمل شيء لبالادهم . اننى أن غاية السعادة ونحن نكرم النادى الأملى الذي حقق انتصارين غاليين للمملكة العبربية السعودية .. فارجو ان نعرف جميعا ان هذا التكريم لكل الاندية السعودية ولكل الشباب ولكل الرياضيين .. ان ای نصر بنحقق ها لکل سعادی وبالتالي هو لكل عربي ولكل مسلم يقول لا اله الا الله ونحن نبرد من

اود أن أتقدم بشكرى الخالص لاصصاب السمو والأخبوة ربيس واعضاء ألنادي والجماهير وأرنفس الوقت اقول انه بفضل الله ثم بفضل اهتمام مولاى وسيدى جلالة الملك فهد أعزه الله وأيده ونصره وبفضل متابعة صلحب السعو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعنزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الصرس الرمانى رمساحب السعسو الملكي الامع سلطان بن عبدالعبزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزيمر الدنساع والطيسران والمغتش العسام .. يقضسل دعمهم بعسد الله سيحنانيه وتعيالي وتكناتف الاخبوة الشباب انى لعلى ثقة اننا سنحقق كل النصر ل كل مجال واشكر مرة المرى الاخران اصحاب السعو وادعو لكم بالنصر والحمد لله رب العالمين ، وكان لا رداع سمبوه الكبريم اهتميان السمو الامراء واعضاه النادي الاهل رسط موجة عارمة من تصليق

● عردة للتكريم مرة اجري ،، أذ

المقلص سمو الامع محمد العبدالله الفيصل وسنو الامير بدربن فهدبن عاطى الموركى . .

دائما على عبدالكريم. اعلن عن تقديمه حتى دوت القاعة الذى احسن استنباله حتى صعد المسرح واثناء ادائه لوصلته الغنائية وحتى أنتهى منها فحاصره الجمهور يؤدى كامل وصلته الغضائية التي احتوت اربع اغنیات می ، لو بیدی ، من كلمات الامج الشاعر فيصل بن يزيد والحان عبادي نفسه .. ﴿ هَذَهُ

فاشجى الحضبور وامتعهم وتعد هذه الاغنية هي اغنية الموسم التباة لحلاوة كلماتها وعذوبتها ولجمأل لحنها ولصدق الفنان عبادى الجوهر في ادائها والتعبير عن كل مضامينها العذبة الجميلة ، ثم تدم عبادى اغنية بنديندة هي « صنديق الكثروس » . كثمات نجيب بطيش والصان محمد شفيق رهى الهنية كدرية مميزة تجاوب معها المضور ورتص الريسانسيسون و المسرمار وعلى انفامها .. والعقيقة قان الغنان ه عبادي الجوهر ، اضفي على جو الحفل العام بهجة وحماسا من خلال أدائه العذب وعزفه على العود المعيز الدى لايجاريه ليه اي لنان أخر رلد ندم بمد ذلك اغنيته الثالثة ، جت توادعني ، كلمات الأمع الشاعر أبه بن محمد والحان عبادي وكانت ارحة رائعة من الجمال والتعبي الصادق باحاسيس عبادى المرطة ثم اختتم وصلته اللنائية بالإغنية العرولة المحمويية د السلاري والكناس املاري . كلمات الشيم والجان طلال

كدرم جمهور النبادي الامسل الول

سعد وسمر الاميرخالدين عبداللهبن عبدالعزيز والمشجع الكروى عاطي الموركى ثم توالت مشماعر التكريم والتقدير من مختلف الاندية بالملكة للنادي الاهلى اد قدم هدايا تذكرية بهذه المناسبة مندبو اندية الاتحاد ، من جدة الذي قدم كاسا ذهبية للنادى الأهلى و محراء من مكة اذ قدم مدية تذكاريـة لصاحب السمو الملكي الامع خالد العيدالله بن عبدالعريز وهدية تذكارية النادي الاهل وهديسة مماثلة لرئيس مجلس ادارة النبادي الدكتور عبدالرزاق ابسوداود ثم هسديسة ابنساء نسادي الجبلين - بحائل وهدية من نادى - النهضــة - بـالْبُمــام .. ثم قدم جمهور النادى هدية تذكارية للمشجع

●● الفنان على عبدالكريم .. بدأ الفقرة الفنائية الثالثة في المثل اذ قدم أربع اغنيات هي على التوالي حال الحبين ، كلمات الظلبي والحبان سامى احسبان وهي اغنية جىدىدة رائعة ثم اغنية ، لية سعيدة ء كلمات المتيم والمان طلال باغر وكانت هذه الاغنية معبرة تماما

يالخضر - وظل عبادي ينغنى

والجماهج كلها ترد من حوله مقاطم

الاغنية وكان قدم قدم فاصبلا للعزف

المنفرد على العود تأثق فيه كعادته .

لقد كأن القنبان عبادي الجبوهر

وفقا بشكل كبير جدا وظهر ذلك جليا

ق ثباته وتالقه خالال اداء وصلته

الغنائية كلها وكان التجاوب

الجماهيري معه معبرا كل التعبير عن

مكاتة هذا الفنان ومقدار مايتمتع به

من حب وتقدير من قبل الجماهم وقد

حاصرته الجماهير من فرط اعجابها

بعدان اختتم الحفال ومفادرته

للمسرح حتى أنه ومسل بصعوبة

بالغة الى مكان سيارته وسط جمهور

كبير جاء ليصافحه ويعانقه للنجاح

•• الشاعر الاستناذ ابسراهيم

خفاجي ارتجل بيتين من الشعر اثناء

متابعته للحفيل واعجابه به قيال

حفيل يتينه وفيرجية تتبدفيق

تبالكل أر عمير السنبون مهنئيا

والبشر زاهسي والامساني تسطلق

عناشت لنبا امجنادنيا تتباثق

وكمان الاستاذ ابراهيم خفاجي

محل رعاية والتقاف القنبانين الذين

أحاطوا به كلهم حين كان يتابع الحقل

●● الأمير الشاعر محمد العبدائله

من خلف السرح .

الذهل الذي حققه في تلك الليلة .

أقطأت من الحفل :

عن ليلة الاهلى السعيدة . تم قدم القنان على عبالكريم اغنيته الثالثة د من زمان ، كلمات حسن ادم والحان محمد شفيق ثم اختتم لقرته الغنائية باغنية ، الاياليت ، التي تجاوب معها الحضور واخذوا

يرددون مقاطعها مع الفنان المتالق ● ♦ الفقرة الاخيرة في حقل النادي الأهلى الكبير كانت اللننان الكبير اسما رفنا ، عبادى الجرهر ، الذي ماان بالتصفيق الصاد وقعد بقى كال الجمهور منتظرا فقرة عبادى الجرهر الغفسير لتحيته ورداعه .. وكان عبادى ، موققا غاية التوقيق وهـو الاغنية غنى عبادي بلماسيس مرملة

ساغر تتصوات اللاعة اليكلة من

الجماس والجماهج تردد معه و العب

العفسور وهشافياتهم الحماسيمة

الفيصل كان حركة نشاط دائية اثناء الحفل فهو لايجلس ولا يستقر في مكان واحد بذل جهودا مضنية قبل واثناء وبعد الحقل من اجل انجلحه وخروجه بهذا المظهر البديع الانيق الذي ظهريه .. وهو الرجل الذي كان ولايزال يعمل خلف الكواليس وراء كل صغيرة وكبيرة تهم الرياضيين

●● الحفل كان من اخراج الفنان ، بشير مارديني ۽ الذي نجح تماما ف كافة الأمور الفنية المسرتبة عليه .. وظهر ذلك جليا ف سملامة المسرح والاضاءة والهندسة المسوتية

●● تناوب على تقديم الحفل ثـلاثة وجوه اعلامية مشهورة وعريقة وكأنوا كلهم موفقين وهم الاسائذة محمد

الرياضي وانتهى الحفسل في حسوالي

والتصوير التلفزيوني ء

الشعلان وعلى داود وخالد زارع . ●● حضر لمتابعة الحفيل كيل المحررين الرياضيين ومن المحررين الفنيين جاء حمد الراشد من الندوة وعيندالله سلمنان منن عكناظ وعبدالرحمن بحير من الجزيرة وفهد الياسي من اقرأ والزميل محمد باجنيد ومحرر كل الفنون من المدينة وتخلف الزميل هشام عبرب لاجرائه عملية جراحية يوم الحفل ●● حضر الحفل جمهور غفير امتلأت به القاعة المغلقية بالاستباد

الرابعة صباح اليوم التالى . ●● الفنان عبده مزيد قائد الفرقة الموسيقية كنان محور تجناح فقرات الحفل الغنائية والموسيقية بالنظر لما يتمتع به من حس فني معرضف واخلاص في العمل وفهم كامل لكل دوره المطلوب منسه ومن الفسرقسة الموسيقية التي أجادت تماما وكان كل اقرادها موفقين وقعد بذلوا جهودا واضحة ةمن خلال مشاركتهم لجميع الفنسانسين اثنساء ادارة وصسلاتهم

●● تحية اعجاب وتقدير وتهنئة من الاعماق للنادي الاهل وجمهوره الوق ولكل المشاركين في هذا الحقل الكبير والى مزيد من الانتصارات لكل اندية الملكة لتشارك جميعا في مزيد من الاحتفالات الفئية الناجحة مثل حفل النادي الاهل هذا .





محمد عمس يسؤدى وضلتسه الغنائية الناجحة





السيدة نجاة جمزة

شيء جميل أن يعيش الانسان وفي داخله طابع اصيل حول القديم المعبر في حيات فالقديم في النفس لا بمحى ولا يتغيّر بالرغم

ولكن الجميل منه فابل الي التمديد والنجديد والخلق والابداغ ليظهر بصورة

هذا ما احسست به عندما دار الحوار مع الفنان الشاب المنتمى الى اقدس بفاع ألارض وأطهرها وحرصه عالي احياء ترآث هذه البقعية . تحدث باسلوب الفتان الذي تسربت فيه نسود الابداع لللفلكلور القديم التمسك بما فيلة من عمق المعنى وعدوبية النغم الني لا تضرجنا عن طابع الوفاء

ولكنه بحبويته وحبه للفن وعطانه له لم مغتصر على الاصبالة الماضية بلُّ تدرج منها اليُّ

الحديث الجديد في الفن والفناء فأعطى له

يحيى لبان يتحدث لعنون (الاربعاء) من

منطلق ذاته .. ووجهه الاخر يحكى عن جانبه الذي لم يكن معروفا لدى الجمهور فمرحبا بهما ضَسِعين محببين على هندد

كما شاء وشاءت موهبته في العطاء

تابنه لا تنسى المرء منا اصباله الماضي

يحيى لبان يفتح لنا قلبه في هذا اللقاء ويقول :



🐠 نجدة رباضية اطلبها من عبدالجواد وصالح النعيمه

کلمة حب

نحاد .. كلمة ملامة ، كلمة عتاب

··· وهنا أجاب الفنان بحبى لبان

المادة راس مال التاجر .. ولكن

راس مال العبان الخبرة العنية

عل الاقامة في مدينة جدة ولكن الالهم الرالوات الصحافة الفنعة لم تقصم علم الاطلاق في اعطالي حقى

تقصدر فني لم يترك الفرضية للتحدث او الكشاب ولكر لم تنقيطه صلتي

وكدلك لو وجدت الدراسة الموسيقية ■ هل العمل وحدد سبب في انتقال

يحيى لبان من مكة المكرمة ال - ﴿ الواقع طبيعة عمــــ تحتم

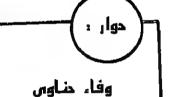
من ذلك هو المسار الفني . حيث ان الفز اكثر انتشارا وشيوعا ومدينة حددة وهذا راجع لتوصر الوسائل الاعلامية كالاذاعة والتلفزيون التي هي انكبر مدعمات الفن لدي الفنان

ما هو رمس مال الفنان في اعتقاد

اولا فقال أما لا أحب الملامة وكُولُك لا الوم احدا ، اما عنابي نشديد للعنان

واردفت الاخت مجاة بالاحابة على معس الصمون نقالت الملامية منى سوجهة ليحيى لسان لانشقاله عنى والعتاب اعاتب بله التلفزيلون لقصوره فرعرض أغاني بحيى لبار بالرعم من توفر الانتاج لدمهم 🖿 سؤال موجه للاخت نجاة .. ما

■ الكلمات الاتبة لمن يوجهها



ارتباطي بالعميل والسبب الربيسي

عامد الى حالة الركود المفدى في الدول

وهنا مدا القصان بحيى لنان سالتعمريت يحيى لسأن السائل معطب معيناء جدة الاسلاسي . معد حصاولي على مكالوربوس وأأتدارن العاسة المتروح والسلطلانة الماءات

الرجساء من القيسان يسحيني

شم اردفت روجت بالنعريف المحاد عسدالله حمزة زوحية للفنان يحيي لعارات متعرعة لرعاسة ميثي وأوجي وانصاني الثلاثية سمياح بالسديرات

■ بحبی لبان ما سبب جنوحه ساعبانيسة الى الطخلور الشعبي

ال سبد بنسكي سالاعبالي الطلكاورية عامد الي معاسرتي الداسية و عدينة مثلة المكرسة لتعض المعادم المدامي الدين يؤدون هذا الطاب من العباء مثل عبدالرحمر مودن وعسر ماعسان والوحميدي ويرجع ايضنا الى حتن ليسدا اللون لتعتدد ستسالات كالمنعر بالمرعار والدامسة وهدا 😲 بعنى القصور عل هذا اللوز بل هياك العبديند من الأعباس العباطلية

■ بحبى لبسان قفيز قفسزذ فنسبه سريعة في مطلع حباته ترى ما السر وراء هذه الففرة

لكل بيأن بنداية التخللاعد، والطلانش كانت عن طريق الحفلات العيامة التي اعيمت وكنذلك بعمسار مساددة الأسساد أبراهيم خساحي سالكامة ومساندة أحى عبار لبنار

🗷 لمادا ابتعد بحبي لساز عز الاضواء والعنرد الأخبرة

 از اشعادی عن الاضوا، لا تعنى الانتعاد عر الوسط النبي ولكر هساك يعص الاستناب التي ادم الي مواح من الثاني وليس الاستعاد بمعداد وهي دراستي الجامعية التي كنابت تسعيل خبرءا كصرا سروتني زعد

مستمرا من نبلها وقبل ..

بتى استبطاع الاستفسادة منهيا .

عازى على الذي اتمني عودته بالحابه الجميلة للساحة الفنية وكلمة الحب احب از اوجهها لوالدتی ثم زوجتی .



واحمد الصغير وعثمان مرزوق يحيى لبان وروجته الاخت

هو احساسك عندما يسافر يحبي لبان لفترة طويلة _عندما يقول لك کلمه و د ـ عنديا بغضب منك ؟

عندما يسائر يحيى احس بالوجدة والملل اما عندما يقول ليكلمة ود النبعر بالعاطفة المتزايدة له وهبه الر ولش عندما اغضبه احس برغبة سديدة ق الاعتدار اليه ومصالحته ■ ســؤال للأخت نجــاة · مــاذا تحبين في يحيى لبان عامة ؟

أتب نينه رجبولت ببالفهيوم الانساسي لها كمنا أحب فيه حضايه الكدر ومسوئيه العذب الذي لا أمله أبدا كستمعة لفيان تعجب به ■ من شي المراة ومن هو الرجل عنىد يحيى لبان وزوجتته الاخت

🗷 مــا الذي يــؤتــرك ق الاغنيــة

السعودينة والاغنينة العربينة

مؤثرة سواء كانت كلمة او لحفا أو

اداء اما الاعنية العربية فيتسدني

اليها طابعها النسرقى وقدرتها على

🗷 لو لم تكن فناناً غنائما الى اى

الولم اكر فنانا و الغناء تمنيت

انواع الفنون تحب ان تنتمي "

ان اكون فر شيء يمت الى الفن بصلة

وهو هندستة الصنوت أو أكون رساماً.

لاذا اعتدت في الاونة الاخبرة

عل الحائك السخصية ١

معث الطرب الى نفسى

كل مقومات الإغنية السعودية

وهنا اجاب الفنان بحيي لبان انفال رايه في المراة مي شلال شديد الاندماع فرمياهه فالمراة تدفيع يعيراطفها دايمنا لمن تحس انبه يستحقها وبيذل الكنير من اجل ذلك ، الرجل قالت الاخت نجاة بأن الرجل يعنى لى الأمان الذي يصنع سياجا من الحب والتضحية ليعمى مز يكون تحت جناح عاطفته

يصل اليه الفنان عامل من عوامل نجاحه لنداء

النفانة ومواجهة ظروف الحياة يعنى لباز كروج (سؤال موجه

ليسر لها مدى از حدود وهذا واقبه لا

أأز اعتمادي عبل الحياني السحصية عابد الى معرفتي يقدرات صوتى في العطاء للحن وهذاً لا يعنى اسى ارمض الغناء للحدين اخرين. واحد اللحن من الغير أن يكون جيدا

■ مز من كتاب الأغنية السعودية يؤثرك بكلماته " ومن منهم تتمنى از تغني كلماته

أتعجبني كنيارا كلمات سماو الاستريدرين عبيدالممس وكبذلك كلمات الاستباد البراهيم خفياجي واحد كنيرا الكلمات التي من شعر سنبو الاسير عبيدالله القيصيل والعلى من كسل نفسى أن اغتسى له أحدتي قصيابده

■ ما هو اجمل لحن قدمـه يحبى

من أجسل الالحسان التي تدمنها لحر من ربا نجد من الحاني _ نم لحز يا شبيه اللي ق بالي لسراج عدر وأشأت الوداد لسامي أحسان السل المستوى الدراسي الذي

الوفل ليس له اي ارتساط ببجاح الفنان بل عاصل من عواصل الى اى مدى تصل ثقتك ماللذان

للاخت نجاد زوجة الفنان) تقتى فريحيي لعان كبيرة عدا

العزف على آلة الكمان الثقة تكبح جماح الغيرة المتهورة

■ ارتباطك بيحيى لبان كان قبل ان

يصبح فنانا ام عندما وطات قدماد

سلم الفن وهل و اجهتك صعوبة في

ان اصبح منانا ولم تتواجهتي اي

صعوبة او معارصة في ارتباطي به

🗷 اول هـدية تلقيتها من الفنان

يحيى لبان . ولو طلب مثك اهداءه

اول هدية كانت يوم خطوبته

لی اما هدیتی له فهی عبارة عن شریط

للموسيقار محميد عبدالوهياب وهذا

🗷 ما دور الغيرة دع الاخت نجاة

الاحوال فالحب يولد العيرة بلا شك

ولكر النفية تكبيح حصاح العيسرة

■ سنوال للفضان بحرى ليسان

نجدة معن تطلبها فنيا وعاطفيا

أ اطلب النحدة عنيا من كانسي

الشلميات لقيصيبورهم في الأوضة

الاحبرة . والعاطفة لا أطلب النجدة

نيها لعدم القصبور نيها اسا من

استجدهم رياضينا احتد الصعب

ومحدد عبدالجواد وعثمان مبرزوق

🗷 بمتاسية ذكر الرياضة اي القرق

ومسالح النعيمه

الغيرة واردة في الى حال من

عاند لحب يحيى الكبار له

كفنان يشاركني الحياة الزوجية .

زواجی من بحیی لبان نم بعد

ارتباطك به كفنان ١

ماذا تهدیه :

كزوجه فنان

المتهورة .

ورياضيا

تعالوا فتشوا بدمي عن معنى لهذا القاسم المبثوث في وجهى اعيدوني الي ميلادي السنكوب بين الصخر يرو ي الجذر عند الجذر تنتفضر عرائش ضوئنا المسلوية الطلعات المطمورة الهامات في أغوار حاضرنا وماضينا

ونجتث الخطع من عصرنا الشفة لعل قو افلا للحلم تترجم عمق نجوانا .. كنعبر من دروب لا فجرا .. بحرك

وهذا قارس مطغون ..

ونام .. الى متى ـ يا رب ـ

وتصحو .. عندما نصحو

نمزق صحونا اربا ..

وننسف من بنوا حلما

آناخ شموخ ن**اقت**ه

هذا النوم ؟!!

سنداع قريبا أن شاء الله موطن الاوجاع .. ولًا تعشا .. يواري ■ هل تجيد العزف على الة اخرى مغدقات الخوف في فينا ..

فنزدرد السننا قلقا 🗷 سؤال مشترك بين يحيى لبان وهامات اللدى وزوجته بماذا تحسان لو سمعتما بعضا من الالات منسل النساي . ينام الليل في احداقها نتفا الكمان ، الجيتار والرباية ٠ وقهراً من عصور القحط .. يحيى لبان اعتدمنا است

ويأتى الصوت رعديا الساي احس بالصرن اصا الكمنان با الله . ساحس بالنشيسة بالطبيع والجيئار هذا الفجر لم يات احس مينه بالرسة الحميلة في الوثر وهذا النور والربابة تذكرني بالماصي الحسيل . اُشْلاء تَناُهَت فَ نقيع الليل مجاد زوجة القبان عندما اسمع وهذا عالم شتوى الناي استعر بتدءؤ عاطفي اما المكمان احجار مكومة . . تسعرني بالحنان والجيئار أحس معه واطلال من الإحلام منهكة سالسباب الدائم والرسابية مصندر

> للحزن العميو ◙ وتحن في هنذا الحنوار افي اي صسورة ارتفى الطيبف في خساطر يحيى لبان و روجته الاخت نجاة " ويحيى لبار اتحيل مسترحا غبائيا فنيا والتمني از تقام ولو لمرذ ي الشهير للكسيف عنز المواهب

شديد للمنتخب السعودى وبالماسبة

سجلت اغنيلة جاديادة للمنتلف

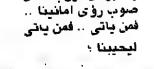
الصباعدة نهاة طاف خاطري جنالا ستقبرار الأبيدي في الحبيناة



عبدالله الخشرمى

وتبقى - سنبلات ، القحط دانية وتبقى راجمات ، الحب وترجع بالهتاف ، النصم قافلة وقافلة تورع للغلابي الهم والإجلام ذابلة على قطب جليد الليل فلا وعدا يثير الرعد .. ولا قبرا يوارى القيد .. ولا وهجا يصد الصبعت . يحيل الصوت اشعاعا .. فمن دا با ترى الاتي "! بذيب مدامع الأفلاك أعراسا ويحرث في مساكبنا - البكانية

مرافد فچر .. مراتع طل .. فتتمو في ماقينا مرامينا .. ونعير من دروب الظل صوب رؤی امانینا .. فص باتی .. فمن باتی





اصدر کتابا

مصورا عن



محمد عمر: في انتظار محمد

اتصل بنا القنان الملحز امان

هذا والمضر سعودي سيد

لعب وسطسارة من ومهسارة . هزوا الدفوف بانغام الكفوف

الملاعب

فنون الاربعاء تقدم الفنان المصور عوض الغامدى

الاسم ، عبوض سعيند جمعيان

العنامندي . والاسم الفتي عبوض

العمل ضبابط علاقبات صناعية _

حاليا ، اعمل سكرتيرا لمكتب العضو

المنتدب التنفيذي في شبركة مصفاة

● اول عمل نشر لي في ملحق جريدة

المدينة (صبور) عن الحفل الذي اقيم

في المركز الاعلامي بجدة بحضور أمين

صدينة حدة المهندس محمد سعيد

●● بدات هوایتی منذ اکثر من ۱۲

عاما فكلك بحصول على شهادة ال

مجال التصوير الفرتوغراف بتقدير

شركة مصفاة جدة للبشرول اول

من أتأحت في التصوير داخل معاملها

واداراتها وحفلاتها وقد كنت سعيدا

●● نشرت في مجموعة كبيرة من

المدور ف كتيبات المسفاة التي تقوم

●● عمىلى بالمنضاة مصندر رزقى

واولادی ، والتصنوبير أميسل الينه

●● لم يسبق لى أن اقمت معرضا

خشية أن بكلفني فوق طافتي بالرغم

أن الجمعية رهبت بي وأبدت رغبتها

أل المساهمة لمساعدتي ولازلت أدين

• • امنیتی اصداد کتاب مبسط عن

بلادى يدبر عن ماضيها وحاضرها

المملكة وجميع انحاء العالم وذلك لأن

جميع الكتب التي صدرت عن بلادي

● وزارة الاعلام لم تقصر أبدا لي

مجالات التعريف بالمملكة ومنجزاتها

والتمني ان تتيم ل فرصة القيام باول

عمل مبسط اقبوم بدراسته حالينا

التعريف بجميع منجزات الملكة مهذا

العمل واجبى وواجب كل مبواطن

NEXPHARCACION AMBRICARE RELIGIORES

يكبون في متساول الفسرد العمادي و

واعشقه لكن عمل يساخذ الكشير من

باهندارها بين وقت وأخر .

جدة ظيترول

لتشجيعها هذا

لها بالقضيل

عالية الثمن جدا .



سامنتخبنا العب اللبه معلب سامنتخينا العب حنا وراك هروا الدقوف بانغام الكفوف أدا لعبه يطوف بهزأ الشداك بادنيا شبوق للنا البرات

نهضة بلادى

الحديثة



اغنية للمنتخب

عمسر ليؤديها ● جيئزان ۔۔ اسماعيـل احمد

عبندالله وفسور المحسالسه قسال (بامنتخبنا العب الله معل .. يامنتخبنا العب حنا وراك) هذا طلع لاغنية جديدة للمنتخب من كلمات عبدالواحد الرابعى ومن الحاني وقال أن الفنان محمد. عمر سمعها واعجب بها وطلب منى ان يغنيها وقال أيضا ان مدا الكلام تم بيننا قبل فترة من الزمن في منزل احد الاصدقاء مجدة ولكن القفان محمد عمر الى تاریخی لم یبت فی اذا مسارال يرغب ان يننيها ام انه عدل عن ذلك ويقول كلمات الاغنية

لفته .. تابعته فترة طويلة وهو يسعى لتقديم فنونه ق مناسبات عدة .. وكنت المخل انه رغم انه يتعامل مع الاضه الم يركب الاضافة الله رغم انه يتعامل مع الاضواء .. لايحب الاضواء وهي مسلطة عليه !! قلت له افك فنان .. وتتعامل مع لون نادر من الوان الفنون ودعوته لان يقدم لنا نفسه وفنه وفكره عبر الاربعساء الاسبسوعي فكسانت هسده المحصلة التي جمعنساها « حتى الان » عن الفنسان المصور عبون الفنسان المصور عبوض

خالد خضر



حامد شلبي

ولم انته بعد من دراسة المشروع كليا

وسوف أعرضه على الجهات المسؤولة

. • اتمنى أن تشخساف، جهدوى

المصورين السعوديين امثال الاخوين

●● ئىلمىد شلېي يەجېئىي قېسە شقناقيته واختيباره للمنوضنوع من ضاهية الزارية والاضعاعة وبسساطة مقلص ، ميزته اله سوف يصمل الى • • البطاقات الاجنبية التي تعبر عن كلبيت فرجميع انحاء العالم وبتكلفة أعيناد اليلاد وأعيناد الكريسمناس قليلة جدا - قد يحسل المسورة او وراس السنة وماسابهها حجبت على الصورة والكلمة معاداو الكلمة مقط

مركر الفيصلية .

بطاقاتنا السعودسة الانتشار مشك مكنف اقصد البطاقات الثي تحتري على صور من بلادي ●● أميسل كشيسرا إلى تصسويسر الانسخناص والمساظر الطبيعية

والحفلات وهواية التصوير مكلفة للغايبة كلفتني معدانها حتى الأن اكثر من مامنين وخمسين الف ريال • النصوير علم بدانه يدرس ﴿ أكبر الجامعات .

من ذلك !!

حسامت شلبى وخسالد خضر للعميل

جماعيا للتعريف بمنجزات بلادما على

• • خالد خصر جرىء في النقاطه

للصور ل اية مناسبة وذلك من خلال

ماشاهدته و معرسه الذي اقيم ل

الستوى العالى وبصفة دورية

🗨 مجلة اقرأ نشرت بعض مبوري واشكرها على ذلك 🛴 ● • أو توأوت في الإمكانيات الش ترفرت للاح خالد خضر من ناحية

التصوير الجبوى والميداني لتقنرغت كليا للتصوير 🗢 اخر مشاريعي و هذا الجال مو حولة سوف اقوم يها لجميع مناطق الملكة بعدموافقة الجهات المقتصة

معحدات کلفتنی ربع مليون ريال ومستعد لأن اخسر اکثر

الفنان المصور عوض الغامدي

راحت اللبلة عروس اشتروها بالغلوس

عطية راشد الزهراني

الرجا

كفايه

واجرح الحلم الجميل

والحظ الباسم يميل

استمع صوت الدفوف يا عسى عينى تشوف قبل ما طيفه يطوف

> لكن الواقع يغول اصحى لحلمك يطول بدكن قلبك ما يتول

وانجرح حلمي الجميل

با خسارة . . کان هذی له نهایه حب ما شاف البداية والرجاء في الله كفايه

ولابد للناقد من المسماس راق وطكنة ادراكية للتمييط يسوضيح براسطتهما المنثلقي ما فسيره في المادة للعروضة ، وأبيضًا الذكاء العمالي _ حدة القريحة _ وثقافة واسعة لا تقف عندشء بعينه ولكن الممام بشتي للجالات ، ولابد له من المعايشا النمقة الصادقة لبيثته ، ويتسلح

ىا خسارة .. للدى قلبه غلوس

بجعل الواقع جميل



المن المنافع ا العدد المنافع وخدس - 12-0/1/79 منافع العدد المنافع وخدس - 12-0/1/79 منافع العدد المنافع وخدس - 12-0/1/79 منافع المنافع المنافع

عيون

و رائنة مر الحكم الثقويمي للأعمال

التنية والادبية والادارية والرياضية

والعسكرية . الخ وفقا للمقاييس

المرعية في المجمال موضعوع النقد ،

وتغتلف المابير باختلاف المتغيرات

البيئية الثقافية التي ينتج العصل

ويدرك التيقظ اننا عمدنا عل

ادراج كلمة (التقويمي) في التعريف

من غال على الاستمرارية ل العملية

الابداع على نواحى القوة حتى يعمل

على تنمية عواملها . وأوجمه القصور

حتى يعمل على تقليم أظافر اسبابها

رمن ثم تعبيد مسارات اداء اكثر

ووظيفة النقد الاساسية هي

اضاءة الطريق والسبيل أمام المتلقى

للمادة سواء مشاهد او مستمع او

فارىء أو مشارك ، ولفت النظر وجَّذب

الانتباء الى جماليات المادة وقسوتها

ومهما كان ذكاء المتلقى وقدرت

وامكانات : فهو بصاحة الى الناقد

المتمكن الذي توقرت له الادوات الشي

نمثل مفاتيح للممارسة النقديسة التي

عن طريقهــ إلى يكشف ما

بكن ل المادة من صفات جيدة رافية

والناقد كثيرا ما يعطى وجهة نظر

جديدة تماما ، اريترجم تعبيرا محددا

وواضما في نفسية المتلقى ولكنسه لم

بكريعرفه اولم يستطع تأصيله ، كمأ

انه برشد ذات المثلقي الي جوانب

• والناقد هــو الانسان الذي يقــدم

حكمه التقويمي للمادة المطروحة وفقأ

لخصائمه ومكوناته الذاتية ووفقا

التأليم الرعية في مجال المادة كل ذلك

داخيل أطار المحددات البيئية

ويشير فحص التراث النقدي الي

أن العطية النقدية ذائية وموضوعية

﴿ ذَاتِ النَّواتِ مِنْ هَمِي ذَاتِيةٍ مِنْ حَبِثُ

ناثر الناقد بثقافته وذوقه ومزاجه

والفصالاتيه ووجهسة شطره .. وهي

مرضوعية لأنه ـ الناقد ـ يتقيد

ربئ هذا المنطلق فالعملية النقدية

قائمة على أساس فكرى خاضع لفكر

النالد ومدى تصوره لحقائق المادة

(الذاتية). ثم القيام بعملية القياس

عر النموذج أو المثال وحساب درجة الطابق ومعرفة ماهية الانحرافيات

وتظهر المارسات الإدائية للتاقد في

تطلل الأدة الطروحة وبينان قيمتها

الوضوعية قدر المستطاع ، وذلك عن

ويزذاتينه التى لا يستطيع أن يتجرد

ويوضح مقدار التراكمات المضافة

على معددة تعاماً ، لم إنها متكررة

ال عالم المادة المطروحة .. مع شيان

يم المروز التلاعلات التي تحدث بين المادة

الناشئة (المرضوعية).

منها مهماً اوتى من قوة .

بنظريات ومعايير علمية تحكم المادة

محل النقد بعد تأصيلها علميا ،

بالعلم نميل أي شيء .

أخرى غير منظورة له في المادة .

وال الهنات والتقرات ايضا .

ضبطا واحكاما

النقدية التى تستهدف ابصار صاحر

خلق الله الانسان السوى نزاعا الى الكمال ، تو النا بطبعه ال حنو الله ، دنسس السوى دراعا أي الحمال ، دو الا بصبحه أي الدراك ما في الأشياء من وجود الإجادة والجمال التي يستريح

دراك ما ق الاسّياء من وجود الاجاده والجمال اللي يستريح الها . وساعيا الى الكشف عن مواطن النقص حتى يدفع اليها

تيار التصحيح .. اذن فهو ناقد بطبعه ... والنقد قديم يدمع اليها ... والنقد قديم قدم الانسان ذاته ، لانه من مستلزمات حياته .

والتعد عديم عدم التسمين دامه ، لامه من مستلزمات حياته : لانه يميز فنيا بين الجمسال والقبح ، ومنطقيا بسين الصواب الخطا ، والتصاديا بين الربسح والخسارة ، واخسلاقيا بسين

ويحدد مدى التاثير والناثر ف/و بِالْبِينَةِ ، بِمعنَّى مِنا هَى الْمُكَسِّبَاتُ التي غنمتها البِيئة المتلقية ، وما هي الأشياء التي استمدها مناحب المادة من بيئته ، ومن ثم يتعدد ما أن المادة

من ابداع ، ومدى استجابة البيئة له .. وأنَّ تَكَانَ هَذَا مَتَرُوكَا لِلْمُسْتَقِيلَ ، ولكن الناقد يضم مبضَّعه ليشرف على الافاق المستقبلية . ويحاول الناقد ايضا التعرف على

سمات وخصائص شخصية صاحب المادة علما تكشف له عما فيها -المادة _من مواطن اثرت فيها العوامل الشخصية والمعايشة المياتية ألتى مريها مناهب المآدة ،

ويتناول الناقد العمل المطروح من مُلال مجموعة من الاجراءات المرشدة والموضحمة للطريق الذي سيسلكمه الناقد لسير غور ألبادة وتسمى هذه الاجتراءات بالمنهيج ، وهنتاك عندة مناهج للنقد

فألنهج القنى عيارة عن التأثر الذاتي النابع من ذوق الفنان الخاص به ، وممارساته الشخصية ، ثم نظرته الحيادية غير المتحيزة (الموضوعية) بقدر الامكان للقيم الشعدوريسة

أيضاً كمعين استاسي لا غني عنه . ويجب عبل الناقيد ألذى يسلك هذا المنهج - التاريخي - الا بصدر احكاما قاطعةً أو تعميمات ، لأنه سيبواجه حتما قضايا تاريخية لا يتوفر لها

والمنهج الشاريخي بعثمت على لأحداث التاريخية الماضية استياسية

والاجتماعية كوسيلة للتقسح وتعليل

الظواهر ، ويستخدم هنا المنهج الفني

79

جميم الوثائق . والمنهج السيكولوجي يعتمد على أن العمل أي عمل هو ممتورة من مسور التعبير عن النفس ، ومن تم فالعنصر النقس عنصر أبه قدر كبير جدا من الأحسالة ، ولكن التحديد هنا من الترسع ف هذا المنهج ، حتى لا يصبح النقد نوعا من التحليل النفس ، وذلك لأن العمل الردىء كالعمل الجيد من ناحية الدلالة النفسية ، فكالأهما صالح للاستشهاد به ، ومن ثم اختفاء القيم الفنية بين تسلافيف التحليلات

السيكولوجية والمنهج التكامل يستخلص ابرزما لُ الْنَاهِجِ السَّالِقَةِ كُلُّهَا ، فَيَأْخُذُ مَنْ الفنى عوامله التي توضح المكونسات القبِمَيَّة للْمَادة ، ومَنْ التَّارِيَّخِي التَّطُور للسناري للعمل والمساعدة على المقارنة التفسيرية ل ازمنة متباينة . ومن السيكوارجي تفسيسره للمعاجبات والدوافع الكامنة في المادة وصاحبها .

يلجون أل المنهم التكامل وهدا هو

ولنا كلمة

عندما اراد أنيس الابداع - أنيس

منصبور ـ ان يدل بداوه أن مجال

التاليف المسرحي في الستينات بعد

فترة طويلة من القراءات والترجمات

لشتى التصارب السرعينة : قدم

مسرحية باسم ، علمك يا شيخ

علام ، وكانت رجلا يعارس شمروب

ولما كان _وما زال _للقب الشيخ في

مصر كثير من التبجيل والأعترام فقد

تعرض الأنيس الأبداعي لكثير من

النقد بل والهجوم ، فما كأن منه ألَّا أن

رضخ للصحيح وغير اسم السرعية

والزميل ۽ اهمد سعيند مصلح ۽

صاحب تجربة وليدة وحيدة - الدنيا

حظوظ ، فتع نيران رشاشاته عملي

صقحات ۽ کُل الفنون ۽ ليصيب بها

القارىء اولا وذلك عندما تعرض بالرد

غیر مرة علی کل من شرح مسرحیته ..

وتصبور عزيزي القاريء أنه لم يشر أن

فنساك من قسال كلمسة منهجيسة أنَّ

ال و حلمك يا س علام ه.

الشائع بينهم .

الدجل والشموذة .

وحجنة والمطح وانها اقبلام حاقدة غير واعية ليس لها من النقد اية معارضة .. كما انها لم تشاهد مَنْ ثُمْ يَضْرِجِ النقد في مسورة أعم وتلمح أن كثيرا من النقاد عند تضاولهم للمنواد تحت مجهنز النقند

المسرّحية .. وما دام الحالّ كذلك اذن هي سهام طائنت والمتلقى يستمليع ان يميز بين الغث والسمين . وعسوما شالاستناذ مصلح كنان شجاعا عندما اقتحم هذا المجآل ومن ثم سيدخل التاريخ عندما يتؤرخ للمسترح السعودي وسيقتال أنته مساهب مبادرات كمبادرات يعقوب

انيس منصور

تعجب أى نائد رهذا ضعف مرقفه

ومن ثم مسرحيته . • وينا ليت كتباب المسسرح الكيباز

يجدون مثل هذه الصفحيات حتى

يقدموا الرد المناسب على النقد الذي

يوجه اليهم .. أن على سالم مثلا ما

زال بتلقى المزيد والمربد من الأراء

التباينة بسبب انجح مسرميات فترة

السبعينات ممدرسة المشاغبين

فهى لا تروق مثلا أرجال التربيـة ..

ولبعض الثقاد على اساس أن فكرتها

منقولة من قيلم أمريكي تسرجم بذات

الاسم من ينطولة الاسمير العميلاق

واهمد سعيد مصلح لم يضرك في

تجواله الصحفى احداً لم يوجه اليه

نقده فكان الأجدر أن يفتح لكـل من

رجه اليه نقده الصفحات حتى يقرموا

بالرد عليه ، وحتى نسمه الراي

، سيدنى براتيه ،

هننوع وغيره .. رمنا مسرحيت الا أرهاصنات للوليد القوى القادم . ولا تجزع عزیزی (مصلح) لأن هناك جانبا داتيا ل النقد قد بعطفي بعض الشيء لى نغوس بعض النقاد على الجانب الموضموعي .. وما عليك الآ رهابة المسدر وتكريس كبل جهودك لنزيد من التحصيل والاجادة والله

🗖 أخر لقطة أن كلمة نقد ﴿ الْقَامُوسِ تَعْنِي فَنَ التمييز بين جيد الاداء من رديشه وصحيحه من فاسده .. والنقد هو ما يعطى من الثمن معجلا .. ويطلق

أيضاً نقد العروسة على مهرها وصداقها . والدلالة هنا من لفتنا الجميلة عندما تكون المادة المطروحة جيدة طيبة فهي تساوى ثمنا عظيما لأنها تحقق المنفعة التي توفير الاشباع والاشباع هذا معنوى . وأما الغشة

لعرض مسرحية ، الدنيا لما تضحك ،

من عيني لحظات غمرني فيها شعور لااستطيع وصفه .

وتتنارل المسرحية علاقة المال مخضور مسرحي بدرجة تلي الريحاني

ابن البلد ، ثم انضم الى الفرقة فيما بعد كيل من الإختين ميمي ودورور شكيب الشاميني الإصبار ،



وكون فرقة

عبلى عبيبدالله الشاذلى 🗬 سنالتي العديند من الزميلاء والاصدقاء والقراء عن سبب عدم ذكر اسماء المراجع والمصادر التي استعين مها في اعداد هذه الملقات وللجميس الشكر على اهتصامهم واود هذا أن اوضح انثى فضلت أن أبقى اسماء هذه الراجع الى مابعد نهاية جميع الحلقات تلأفيا لعدم تكرار اسمآء بعض المراجع مرات عديدة أو قمت بكتابتها مع كل حلقة وان كنت اشع

تــاريـخ تطـور

المسرج العربس

الحلقة

التساسسعية والسبعون

نجيب الريحانى

عاد

أحياناً إلى مصدر بعض الفقرات في عدد كبير من الطلقات السابقة . عاد الريحاني من فرنسا وابتدا نشاطه المسترجيي عنام ١٩٣٤م بالمسرحية الكوميدية ، الدنيا لا تضبحك ء وقد حققت هذه المسرحيسة نجاحا كبيرا واستقبله الجمهاور من المرارة التي ذاتها بسبب فشمل متسرخينة - الجنيبة المحسري -بالاضماضة الى ان الريماني عماد بحماسة بعد فترة النقاهة التي لضاها بعيدا عن السرح بعد قرار ألاعتزال واكتشف انه لن يستطيع البعد عن

هنذا الفن الذي عشبقته عشباسا وقد وصف الريحاني ﴿ مَذَكُراتُ استقبال الجمهور له في الليلة الأولى

وماكدت اظهر على المسرح ل الليلة الأول من التمثيل حمتي قمابلني الجمهمور المعيسوب بعمامعلمة من النصفيق عقدت أساني فطفر الدمع

بالسعادة حيث تقول احداثها أن ألمال ليس ضروريا لتحقيق السعادة بل قد يكون ضارا بها ويعد - السلاطون -الذى قيام الريحاني بندانه من اهم نمادجه في مرحلة الكوميديا الناضجة فهو محور المسرحية والمنبع الرئيسي للتباثير الكوميدي وساعد ايضما على نجاح العرض بالأضافة الى الريماني القنبان اللبناني الاصبل وبشبارة راكيم ، في دور - شتقبلوطي ، وقسد انضم الى فرالة الريحاني بعد عودته مَنْ فَسَرِنْسَا وَيَعِبْدُ بِشَبَارَةً وَاكْبُمْ مَنْ ا المثلبن الكرميديين الموهوبين ويتمتع

مباشنرة بالاضافية الرأيشارة واكيم القيد ضم الريحاني إلى فرقته كلا مُن ماري. منيب رفؤاد شفيق ومحمد مصطفى ومحمود رضما وحسن اسائق الدى اشتهر بتمثيل نور المعقل وعيدالفتاح القصيرى الذي اشتهر بهاداء ادوار

ولى فرحة العتق

سيجتها يداى ،

البوادي التي خنت

أن لها ان تعض

خواتيمها

وتهيا

وها انت

موحشة كالفلاة

ان البوادي التي

٠٠ تجعدت الوردة الآن هل يملك البحر شيا وهل يحلك الزمن الهتساقط أن يستعيد المحيا

تسافر في الملح وسيدة في الثلاثين تبعد عن جيدها ساعديا فالا هي تسقط من ذكريات الفوات ولا هي تورق بين يديا

قالت وعيناها تَرقّرقُ بالدموعّ

ساعيشُ بعدك في لظَّي الأحرانُ

أحصي الدقائق والثوانى العابرة

أصغيرتي إني سارحل مرغما

لو کان فی امری اختیار ً

وبقيتُ طول العمر قربكِ

انت بالصفىٰ انيش

فكيف أُصَنعُ بالقدُرْ

اصىغيرتى لاتقلقى

ق کل صباح

مع شدو الطيور

مهما يطول بي الطريق

سيكون طيفُك لي رفيقُ

انى ساذكر وجهك الوضاح

ولسوف اسمغ صوتك الرئان

لكنُّه قدّري أرّادُ

000

000

غَدًّا سترحلُ تاركًا قلبي

بلوعه الفراق والاشتياق

انا لا اطبقُ البعدَ عنكَ

ستمرُّ ساعاتُ الغراق

سابيتُ ليلي ساهرهُ

أُعُدًّا سترحلٌ ؟

ارجوك لاترحل

ولو للحظة

كانها اعوام

لها ما تشاء

وموغلة فی دمی کالمدی وسدي يتوقاك بالحب قلبى .. سدى هو الآن يعرى وتعروه رعدة وعل

اختى الصغيسرة والسرطة الأخيرة

عند انبثاق النور

ساعودُ في يوم جميلٌ

إلا إذا نفذَ القضاءُ

ووقعت في ككُّ المنيَّةُ

متى يعود ...؟

وسوف يرجع

سارى ابتسامتك الجميلة في الرهور

اصعفيرتي مهما يطول بي الرحيلْ

وسنجتمع ونعيشُ في صَفُّو الوئام "

سِنِعيشُ فَ حبٌّ وودٌ وسلامْ

وحاق بي أمرُ الإلهِ من السَّماءُ

فإذا الجوابُّ : لا لن يعود ا

وتثور عينك بالبكاء وتصرخين

هو ليس في هذا الوجودٌ

لا لن يطول به الرحيل

فلا تقولوا لن يعود ؟!

وتندبين .. وتصرخين

ويهر صوتك سقف قبري

عابرا اقسى المنخور ف كل حينٌ

ليصل الى اذبي في حنح الظلام

فإذا بكيت بكيت بامحبوبتي

فبكاؤك المحزون يبكيني

احتياكنتُ أو في الميتين !!

قد قال ذلك لى غداة رحيله

وسالتِ عنى مثلما اعْتَدْت السؤالُ

امام انفتاح المدى لعاشقة في الثلاثين أن تتباهى وتقتل عاشقها بالهوى

فسيدتى ولى أن أغادر هذى

أنا لائذ منك بالفرار فالبحر لا يملك الأن ولا يملك الزمن لمتساقط

وردي

زماني عليا

-يموت

مالح وردها ، غاية شعرها

وقلبى الذى تعلك منكفىء تحتها تهيل على جرحة تلمسح الصنيد وتسدل الملح

عاشقة حجبا رقيقه ... طال منها الرمش حتى كاد ضاقت الأرض بي يسحسجس الورد الذي

بالوجئتين

الجارخه

الحصنين ..

بالعيون العسلية

او دعونا نغترف

تنا اسری

و انا قد خسرنا

البربرية .!!

من بديع الصنع فيها

حرينا ضد الجيوش

او يهف عليهما كالروحه

او كاجنحة النسور

او كاغصان الخميله

تهب الفي لأينع وردتين

وانا اشتاق ظلا او ظليله

ارفعوا بوابة

...

ان يستعيد المحيا

ترى ما الذي يبرىء القلب منك وما يبرىء الروح اني وهنت تركت على بابك الأن وهمى وهمي خدى زمن العشق



من عذاب قد برج مالت الشبس واازانا نقاهم خوف أسر من عيون بربريه القتلونا بالعيون

إطلقوا هذى العيون إطلقوها من مضابئها كقبائل همجية بالسليقة .. والسهام الغجرية

تختبىء تحت اغصان الرموش المسدله

وبنظرات رشيقة وجله ؟.. بل قائله

والوجيعة .. وأنسى اللوعة والأسى ..

أحاول أن أنفرد بمفردات لغوية خاصـة بي وحدى .. اخاطبك بها وحدك !! أهلو تدرى يا أغلى الناس كم أحبك لما رحلت!!

عطرك المنساب حلما سخيا ..

غربتها في براريك .. فلم تشنردها .. وانت منقاها

قل لها يا ليل .. ان النجمة





لو تندری یا اغلی الناس

في حبى لك تحد لكل أسفار الحب .. وأساطير الغرام في تاريخ كل العصور ..

ف حبى لعينيك .. تـرسـو زوارق الاحـلام المحملة بالدهشية والألوان وبراءة الأطفال ..

ن حبى لابتسامتك تضبح قوافل الشوق باللهفة

في افق حنانك تنذوب كل جراح الماضي

وجهك وطنى الذى احمل في عيني بطاقة انتمائى له .. وافقد المقدرة على رؤية سواه .. من خلال كلماتك تبدو كل الأشياء جميلة عذبة

ق احتسوائك لأحسراني اغتسسل من القهسر

یاه . یا انت ..

الغيمة المسافرة في

ielığ

ياليل .. عيون المدينة لا

اذن احبك لعيبون المبدينية

قل لها يا ليل .. ان النجمة التائهة في مدارات الزمن الشاحب .. لاتضحـك ضيحكــة طفلة غير يتيمة الافي بحرك

قبل لهنا ينا لينيل .. انبك تحتويها .. تدثرها بانسكاب

قل لها يا ليل .. انك تحتضن ودارها ..

التائهة تتحول الى غيمة مسافرة ل رُوارق القمر .. تبحر في الدي الفسيح .. وتسقط مطرا في عيون س تحب كل ليلة ..



الليل .. يقدم تذكرة رحيلك عنه الى الغياب ..

يحمل حقائب سفرك الى الفراق .. الليل المرابض

خلف مخادع الوجدان .. يوقظها من غفوتها ..

يتمدد في مسافات الصحو .. يذكرني بنبضك الذي يسرى في عروقي اليابسة ـ بدفئك الربيعي

الملون الذى حفر تاريخ امتدادك على جذوع مرفئي

حبك الخراق ..

فراغات زمنها الموحش ..

أه .. في احزاني تجثم فرخة طفولية غرسها

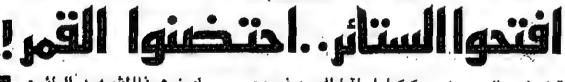
في وخدتي تصدح صوتا اسطوريا منحوتا في

كلما انثالت قبلات قطر الندى على جبين اوراق

كلما ارتمت موجة مجنونة فرحة على صدر



على شرفات لحظاتي الراكضية اليك .. انشر أشسرعة زوارقى العسطشى في مسداك المتسرامي .. بضجيج انتظارى اللاهث على عنبات الأمل بعبودتك .. تنزغرد فسرحية الشبوق الى عبالمك الساحر.. أيها الرائع .. كم من أكاليل حنين... نظمتها بدموعي ولهفتى لاطلالتك ..



ا دائما ۱؛ لماذا لا يستمر !!

مخادعنا ..

كم كإن جميلا منظر البدر ..

الليلة رائعية .. ميدهشية ..

ودقئا .. البدر يحتل فراشي الليلة !!

خارجة على كل ليالي ..

و استرخى على السرير

نسيدل دونيه الستبائس الورديسة !! نحسجت ضوءه القضي .. الشيلال المنسكب بتلك الاقنعية التي نكمم بها نوافت

أه .. كم هو رائع أيها البدر . ان تخترق حصار غرفتي

وجدائي .. الليلة ليلتك إيها السدري

ككل ليلة أمارس الصب القنديل .. أغمض عيني واختفى

البدائي في حيى الغجري مع

ق حضن الليل .

هـا أنـا الليلة .. أركض الي مخدعي الذي يحتسويني كسل ليلة .. فارشا قلبه حضنا

النجيمات تستلقى باسترخاء على وسادتي الليلة ..

الذي قفر متلصصا من النافذة ...

کم هو جمیل ان تمرق اسوار حرسى الليلة .. وتسسكن

فلنتقابهم اشجاننا وافراحناك

أرفض الاقامة داخل عالمك الخاص . اعبر الحدود ... اختدش وجنه المدينة .. اشمن المراقء بالخوف

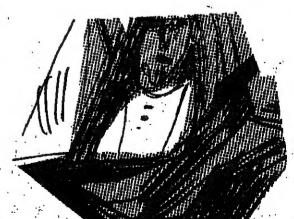
أرفض الاقامة داخل عالمك الخاص. اتعرى .. اطوى أثار السياط على عنقى .. اتجول حاق القدمين حاسر الراس .. اجوع .. اتسول .. اسرق .. اغتصب وأصدرخ من الألم . النصل العنيد يقف على كتفى والدم الحار يلهب جراحي الغائرة . ابحث عن مرسى .. اغتوص في اليسم ... أدور « كالحلزون « حول الكلمة المكتوبية بعناية : (الاهداء) وقلمي تبندول الساعة يتحرش بالرغبة المغاولة ألى

الزمن المسروق . أرفض الإقامة داخل عائك الخاص متفت للفرح القادم على طهر اللحن الجنائيزي ... وكتبت : (الى التي ترفض الاقامة داخل عالمي الخاص } اتفصل ـ ذلك الجزء من الحبل السرى الموثوق بطريقة غامضة ... اكتملت القصة ... وهي طليقة الأن ، لم تعد مجرد مجهول يتجلول ل المسلحات الضيقة ... ظلام رغوى فقاع العقل. ساستطاعتها الابحار بلا خريطة ، وستظل سائرة هناك الى الابد . قدرها :

وضعت قلمي بعثباية ... وسندت ظهرى حاجز الكرسي ... تصركت ... تحركت يمينا ويسارا ، يسارا ويمينا ، إني احتقر الانتصارات السهلة ، لقد وطنت نفسي على الموت سليم العقل . قدري ، أن أرفض التوقف ، و أن أرفض المسمت . بسنطت اشسرعتها ، باستطاعتها الابحار بلا خريطة ... وستنظل سيائسرة هنساك الى الأبيد . أشبعلت سيجسارتي ... أحسست بالاثارة والمتعنة ... إني ازدهر من

أن تكون على سفر دائم ، والا يخرس

تاملت الاشكال المختلفة لدخان سيجارتي ... تطلعت الى الباب النوافذ مغلقة . اشبعلت عود ثقاب . التعب يلهب قبواي ، بشمنها بالتفوق أنى قادر على الحركة ... قادر على الكلام ... قادر على الإنجاب أمارس الحب وراء اللون الوهاج . وثدى امي لا يملا فمي



عندما يرتاح القمس وتنتشر اشعته في اجواء الغرفة الصغيرة ارى وجهك ياحبيبتي في كوب الشاى الساخن يتحدث لى ف شوق .. يناديني من اعماق السكون يقول لى هاانا ذا انتظر سفينة الصباح ارقب مجيئها في الغربة هنا على الشياطيء اللا زوردى في مدينة من مدن البحر وهو يستقبل رذاذ المطر يحلم بغسل اوراق الشجر

انت وحدك وانا وحدى

رسالة البك وهاأنا ذا اقعل

فهل تقرئينها وتتركى الغربة

العاجي

ضبوء القمر ..

رفعت سماعة التليفون . حيات القمح تتفتح على سكة المحراث . قررت الإمساك بهذه اللحيظة من الزمن . تَـذُكرت أنى لااعبرف رقم قصيرهما . تطلعت الىكتبى ...سحبت احدها ... قلبت صفحاته ... تـوقفت ، إنني استمع للسكون فوق المزارع ...

تبلاشت الإشكال المختلفة لدخان سيجارتي . خطوط النور تتعثر على وحه النافذة الشاحب . خرس صوت خُدُوش الايدى على ألباب . تصفحت قوائم كتبي ... تفقدتها ... مسحت الغبار العالق ببعضها . حين يتكلم الموثى احس أن عمري تسبع سنوات ، اكتشف سنوات منسية وحقولا ومجموعة من الناس ، وعاصفة رهيبة ، واوراقا متطايرة ، وأودية غَاضْية ... وغريقا يصرح بلا صوت .

ق قريتي يقولون لك : ، رجل ، مرة واحدة في حياتك . ويحفرونها على حذع النخل عندما يهوى معولك ... ويجف عبرقك ... وتسقط على الطين المبلول تحت الشمس وق بدك عشب اخضر . هناك الجسور ممدودة بين الازمنة تماما ، كما هي ممدودة هنا ، والرجسال كسالتساريسيغ ، سلمي هسي الوحيدة التي ليس لها تاريخ مدون . يقايا من قصائد مبعثرة حافلة بالحزن

رحــل ابی ... ورحلت سـلمی ... ورحلت انا . ترملت أم حامد وصابر وعايش وعامرة وصالصة ومبروكة و حافظة . الموت نخلة ، ابورحيم ، نَفقت راحلة اخي ، حاول حمل ساقة المشلولة ... حاول سحبها ... اعلن عجزه ... استسلم للياس المدمس. كانت الشمس تتواري خلف الجبال ، وقطع من الظلام تسبيح في بقيايا الضوء ، وعبرات ، ابونوره ، تتعلق بشاربه الأبيض ، لازلت أمسك بتلك اللحظة من الزمن .

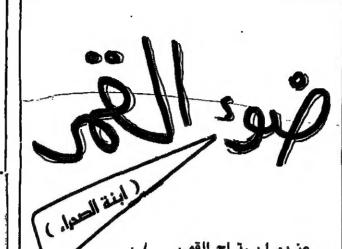
نخلات للاث تحرس ابي ، و انا على سفر دائم ... أبحر بلا خريبطة تحت تهديد العاصفة والظلام والهيام كقصبائد سلمي . قيالوا : « ميأتت سلمى ، ودفئوها وفي فمها قصيدة . حجبوا الشمس عنها فالقت براسها ق وحشة الليل .

أرفض الإقامة داخل عالك الخاص

اقترب من سلمي ... اضمد حراحها ... اصعى لبوحها الأخرس :

من سيقول في الليلة : ماذا تعني بالنسية لى الوجوه والامور وذكريات الإيام الخوالي ؟ والى اين تمضى ايامي هذه ؟ و لماذا بدق قلبي كل هذا الدق ؟ الى اين ؟ ولماذا ...؟

وقرات الاهداء بصوت عال (الي التي تسرفض الإقامية داخيل عسالي الخياص) واضفت : ، هذه بيطاقية دعوة للسياحة . .



وتقبيل اقدام الشاطيء وتسطل من وراء شجسرة الصفصاف اضواء القمر

والقمسر صديق وحسدتي تُقولين بان على ان احمله

وتعبودي الى مكانيك أ لنشسرب اكسواب الشساى

لتكشف عن التساماتك

وشعرك المسدول على كتفيك لا تنقبولين عنبي بسانسي اعرف كيف ارصف الكلمات اصنع منها قلادة لؤلؤ ارقبها وهى تحيط بجيدك

والمح ضوءها .. يغازل

فانسى اننا وانت بعيدان ..

بعدى عن هذا القمر الذي

الزمن الذليل

A

-

الجملة قائلًا . مِلْهُجِة ، ساخرة ،

سيبدى المسابيط .. لقيد يقي

للصحف ، او مشاهدته للاقلام المسلية أو متابعته للتلفيزة .. وكذلك لتدهبور الذوق العام عنبد

الكناتب بالغموض والإغراق في الرمـز ، والابتعـاد عن معـالــِـة القضيايا المطروحة عبل الناس يوميا ، وبالتالي فهو ، أي الكاتب قد نحت لنفسه من غير أن يشعر برجا عاجيا ، اصبح يمنعه من رؤية الواقع كما هو، وهكذا تصبح لغة التضاطب مختلفة ومغلقة وبالتفلاقها يضيع الخطاب قبل أن يصل ألى أصحابه .

لاحدهما أن يوجد بدون الأخر .

أما القارىء فكثيرا مايتهم

اذن ، وكسما نسرى ، فسان الاتهامات المتبادلة عديدة ولكنها لاتساعد في ايجاد الحل ، ومد الجسر بين الطرفين اللذين لايمكن ان الخلاف سيبقى قائما مادام

النقد : عملية تحريك للفكر أن النقد هو العملية المحركة

والمنشطة للحياة الادبية وبدون يتردى المستوى الفكري . الا أن النقد الذي نقصده ليس النقد الانطباعي السريع ولا النقد المجامل الذى ينثر الورود شمالا ويمينا خدمة للافراد . ولا النقد المتصامل الذي يتنفس الحقد

ن المثقفين في تونس ، لذلك بدات حاولات رفض الارتجال والاقبال سل الدراسة الجدلية تعلن عن تقسمهما أخيسرا ، الا أن همذا المشروع الهام لايخلو من مصناعب خاصة في البداية ، واهم هده

وتسميم الهسواء الذي يتنفسه

وما وجودها. الالغياب النقد العلمى الصادق ، وزوالها أن يتم الا باسترجاع النقد لكانت الطبيعية ، عند ذلك ستهزول النبتات الطفيلية من تلقاء نفسها ، لانها لن تجد الساحة الفارغة لتمد

وهذه المشكلة يشعر بها العديد

مجسرد الميسل والرغبسة والنيسة الحسنة لان النقد بحتاج الى ادواته العلمية ومنهجية متوفرة لدى الناقد حتى يتوفر جانب

الموضوعية و الدراسة ٢ - كنذلك هناك من النقاد من شوضرت لديسه العلوم المعبرفيسة النظرية ، وكنان له المنام بناهم الدراسة النقدية وبادوات البحث المختلفة ، الا انه عند التطبيق يقه و اشكال كير ويتعشل هدا الاشتكبال في عسر الانتبقيال من المعرفة النقارية الى النطبيق سيما وأن أهم مدارس النقد بلورها الغسرب الاولاوبي وطبقهما عسلي

المساعب هي :

١ - أن من النقاد الشبان من تتوفر

لديه الرغبة وبحثه ميل الى تعاطى

هذه المهمة بكل صدق . هـدفه ق

ذلك خدمة الادب والتقافة في

بلادنا الكن السالة لاتقف عند

نصوصه الأدبية . ونحن نبدري ان النصبوص الادبية الابداعية الحديثة تحتاج الى معالجة خاصة ، تستعيد من الادرات النقدية الحديثة بالقدر الذى تحساول معسه الاضسافسة والابتكار تماشيا مع خصوصية الادب العربى الحديث .

٢ _ كما أن الكتاب المبدعين ، وفي لحظة بامن من العثور على نساقد مبدع ، تحصولوا هم انفسهم الى نقاد يقراون كتاباتهم بمسورة نقدية ، وهنا ، بدات ظاهرة جديدة تتمثل في الكتابة عن الكتابة ، وهذه ظاهرة في الحقيقة ليست مبتدعة لانها وجدت بشكل ما عند جماعة الادباء السورياليين في اوروسا وتواصلت حتى ايامنا هذه عند بعض الجماعات الأدبية ف فرنسا

ادونيس واهل المغرب

كما عرفت هذه الطريقة عند أن هذا البوع من الكتابة وان

فالنقد نبقى وإنها ذلك الحسرين الذي بعضاجة التكامل الإطراف وتتزاهل : إ

واطل جندى آخر .. جمع نباهته

جمع الضباط عناصره وقال مُ فَلَ تَرِكُتُمُ أَحِدًا عَلَى قَيدُ الْحِياةُ *

أرجسدا تدب فيه الروح ... دوت القهقهات عالية وربت الضابط على كتف الجندى معيرا عن رضاه بيثم هنف أجاة أحد الجنود :

توئس مكتب الدينة

لقد بدا الانتباج النثري الادى يتكاثر ، ويكتسبع السوق

مؤتنة ، وبذلك اصبح هناك رصيد كمى هام ، يمكن لغربال النقد ان

يتناوله بالدرس والتحليل حتى

تحدد الاتجاهات الفكرية من

خىلالە ، وحتى نعسرف تمسايسز

الاساليب الفنية رمدي الاضافية

فالنقد ليس فقط عملية تقييمية

بين الانتاج الابداعي ، من قصة

وشعر ومسرح ... الخ ، وبين

جماهم القراء . عندها يحصل

التخاطب بين القبطبين ، وعندها

يمكن للمبدع أن يستفيد والقارىء

أن يتلقى الخطاب بصورة

بين الكتاب والقراء

منذ سنوات عديدة والمشكلة

قائمة بين الكتاب والقبراء . وكل

منهما يتهم الاخسر بسالتقصسير

والقصور أما الكتاب فقد ترسخ في

اذهانهم أن القارىء لم يعد يقبل

على الانتاج الادبى وذلك لاسباب

عدة ، منها : انصرافه الى شؤون

حياته اليومية ، ومنها شغفه

بالاستهلاك السهل الذي لايكلفه

جهدا ولاتعبا ولاتفكيرا ، كقراءته

التي تحتري عليها .

الجنث مبعثرة هنا وهنساك ... الرؤوس ميهشسنة ... العيسون ملقاة ... الأجساد ممرقة ... ثمة اشلاء في كل زاوية ... شبح القتــل فسرس في الجدران ولم يبق مسن

وانقض الجواب سريعا بصفع

الاسرة كلها سوى هذا الطفسل

أبدا ، أبدا ياسيدي الضابط تظرت الأبعاد السحيقة ، واضاف أحد الجنود - انتا لم نشرك روحيا في جسيد يلسدى وأسرع جندي أخر لاكمال

العسكسرى الضخم عمدة رفسات

تحلقت المجموعة حول الطفل. الشجاعة ، فقال رقبته بخذائك ...:

تدعسه الجنود ب

دوت القهقهات عالية .. وهــز الضبايط راسبه معيرا عن أعجبايه ورضاه ثم لكز وجه الطفل بقدمة وهو

وازدراء الصداء المبخم يحيس انفاسه

التفت الضابط والجنبود معه الى الطفيل الصبغير والذى اخبذ يصبرخ

توجه الضابط ناحية الطفل وهو أه ، لو تعلمون كم أحب هؤلاء الأطفيال ثم رفس الطفيل بحيذاته

بعد أن علقه الجندي من ملابسه بحدربة البندقية ثم رماه وسط

سيكون مصطوطا أن يعدعس بحداء ضابط .. ان غيره من الأطفال

عفوا باسيندى الصغير .. اخشى ان نگون قد ازعجناك .. أدهال الجنود لهنذه الكلمات الساخرة بينما كان الضابط يواصل

الطغولية البريثة ... صرح تم شهق

واستناسد رعديد متنكر بضوذة

لكره اوجه الطفال وصدره بخفد

ثم صرح وشهق . ثم صرخ ثم شهق اجهده الصراخ وحشرج أنفاسه ، رنتاه صغيرتان كبرعم زهرة لم بتفتح ويداء البضتان الرقيقتان الصغيرتان

قد دستا تحت اللفافة غادر أحد الجنود الغرفة ثم عاد وهمو يجز جشة امراة في مقتبل العمر ... سحبها من شعرها المبلل بالدماء ثم رماها وسبط الغرفية وهو

هاهي أمك باعزيزي .. ألا تريد أن ترضع .. لاشك انك جائع الأن دوت التهقهات عالية .. واوغل في المكان

صمت رهيب .. اخرج الضابط من جبيه قطعتين لحلمتين صغيرتين ثم قال و بوسفنی انك ان تجد هاتین الحلمتين في مكانهمنا كمنا تعبودت دائما .! انثى باسيدى الصغير في

امس الصاجة اليهما لاكمال مجموعتى من الحلمات القبطعة . هذه الحلمات اللعينة التي ترضعكم الجراة والشجاعة ... وكان صوت الضابط قد أخذ يتغير الى صوت جاد غناضب وهو يشطق جملته الأخيرة ..

ران الصمت لحنظة ،، ثم اجتهد حندي في الراي فقال: - عجب لهنده البراة .! هل هي خجولة الى هذه الدرجة الله كانت الحراب قد اخترقت حسدها ف اكثير من مكيان .. القيند خياولوا م استيدراجها سادىء الامر فناقترب

الصَّابِطُ منها ثِم قالَ

أه لو كان لدينا فرصة كي تشرب انهالت الخراب على صدر الطهل

كفاح أبوبشار

النقد لم يتدخيل لحسم الوضع الكل وتساعد على عبرقلة الخطى

ويصافح وهو يغمر الخنجر المخفى

كل هذه الاشكال ليست من

النقد في شيء بل هي محسوبة عليه

خطأ ، زيادة عبل أنها تسيء الى

ل صدر الذي يصافحه

عروسية النالوتي

بلورة العسلاقية الطبيعيسة بسين

لطيقة معنا قلا نقتلك ..

عنى وتجمعت قوة جبارة فركفها رهي

كانت تصيح :

ومازالت صرخاتها تخفت سينبأ نشينا هتى الاحتفاء .. هاعى الأم جنة مضرحة بالدماء وطفلها الى جانبها يصرح .. وبالرغم من فطاعة الشهيد فقيد كانث القهقهات تدوى عبالية بلين الغينة

والفينة .. تنبه جندي الى مروز الوقت: ثم قال سيدى الضابط .. الرعس هذا الفار ولنرحل علل الجميع لوصف الطفل بذلك

وراسه . ثم عادروا داهبين

لاتضاف اينها الجميلة .. كوبي ثم مد بده الى صندرها مصاولا المبث ولم تمهله وقتناذ لصاغلة وأحدة .. دفعته عنها وهي تصرخ ابتعد عنى ايها الخنزير .. ابنعد

تحسس مكان الصفعة بيده ثم ثار مثل شور .. انقض عليها وهمو

الجمرئي عملي صفعي ايتهما المجشوشة مسافشح بسطشك بهدده الحربة .. خذى .. أخترقت الصربة جسدها الانثؤى الضعيف تم مالبتت العراب المديبة ان أنهالت عليها بينما

طفلي ... طفلي ... طفلي ...

الوصف ثم تنبد الصَّابِط وقال

ادرتيس ، الشاعر والباقد اللبناني والان بدات تتبلور عند الكتاب المغارية الشيان بالغرب الاقضى كانت له قيمته فهو لايعوض النقدي لانه لايمكن للمبدرع أن يكثب ويقيم في نفس الوقت ماكتبه ..وان كاتت النية هي تجاور هذا الغزاع بشكل

تتعدث

اثناء اجازة الربيع وبينما كانت الشاعرة والاديبة (عزة فؤاد شاكر) في زيارة لليونان الذقت بالسيدة

(عصمت) حرم الشيخ عبدالله الملحوق سفير المملكة

العربية السعودية باثبنا . وفي اثناء تحاذب اطراف

الحديث بين حرم السفير والشاعرة تطرقتا الى حوار

شيق عن دور المراة السعودية ف جميع المجالات

العلمية منها والعملية وكذلك الى ما تقدمه سفارة

جلالته هناك من يد العون للأطفال المعوقين من خلال

نشاط حرم سعادة السفير بساثينا السيبدة (عصمت

الملحسوق ، وكذلك الحديث عن المراة اليونانية في

مجتمعها ولقد كان الحديث شيقا ومشرفا بالنظر لما

تتمتع به المملكة العربية السعودية من مكانة عالمية

وعربية واسلامية في ظل عهد جلالة الملك المفدى فهد

بن عبدالعزيز ومنذ عهد جلالة المغفور له مؤسس

وكان هذا اللقاء الذي بداته الزميلة : ، عزة فؤاد

عنة ففاد شأكر

الامتريكيـة و(معمد) وهـو اختر

العنقود ما زال في المرحلة الابتدائية .

وسيعودون الى الملكة باذن الله بعد

الانتهاء من الدراسة للمشاركة في

خدمة الدولة والوطن والقيام

بسواجبهن نصوه اسسوة بشقيقتهن

ترى سنعرف ماهو العمر ؟

القسيولوجي والأعمار بيد الله

مجلة (الشرقية) عن النشاط

الذي تقومين به تجاه الأطفال

المعوقين في اليونان .. ما هو صدى

هذا التشاط الخيسرى .. وما هنو

شعور المسؤولين اليونانيين

حيثما قدمت المبالغ الثي جمعت

نشاط خيري من اجبل الأطفال

المعوقين قد ترك افضل الإنطساعات

لدى اليونانيين وعلى الصعيدين

الزسمي والضاص ، آينمنا ذهبت

يقابلني الناس بالثناء على هذا العمل

الخيرى الذي كإنت سقارة الملكة

أول سفارة تقوم به بمثل هذا العمل

على أرض البرنان

- صحيح ان ما تمت به من

لصالح هذه الجمعية ؟

الجزيرة العربية الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .

شاكر ، بهذا السؤال :

كيف وجدت الحياة ف اليونان

- لاشك عندى ان اليونان بلد

كناول دولة اوربيسة تمثلين فيهنا

عريق ، يتمتع بتراث تاريشي وفلسفي

اسبهم العلماء المسلمون في نقله الى

العالم بجانب كونه بلدا جميلا يتكون

من جبل اخضر وماء ازرق وشعب

شعبي مكافح يتميز بتمسكه بتقاليده

وعادته وتيمه .. وهذا من الأسباب

القوية التي تجعل الشعب اليوناني

يحب الوافدين اليه ويعاملهم معاملة

● انت زوجة دبلومناسي وسفير

للمملكة العربية السعودية .. ولك

مستؤولياتك المسزليسة وايضنا

الرسمية .. هل لنا وقفة هنا لتعرق

المراة ألسعودية كيف توفقين بين

النظام والبرمجة هما الاساس

ومسؤولياته الرسمية والاجتماعية ق

كل الأمور ، اما بالنسبة في فانني في

هذا الاطار ارتب بسرنامسجسي

الأسبوعي .. بشكل لا تتعارض فيه

واجباتي المنزلية كنزوجة وكأم

وكمديرة منزلية مع واجباتي الأخرى

الرسمية والاجتماعية على أساس ان

الربك عليك حقا ولنفسك عليك حقا

ولأهلك عليك حقا ولجتمعك عليك حقا

• هل لنا أن نعرف عدد أولادك ؟

- رزقنی الله بساریسع بنسات

وواد .. (سارة) وهي مسرفسة

احتماعية ل دار الصصائة

الاجتماعية ل الرياض (ونورة

ولؤلؤة) تسدرسيان في الجنامعيّة

الأسريكية في البنا و(سلاف) منا

زالت في المرحلة الثانوية بالدرسة

فأعط كل ذي مق حقه .

The state of the s

دسئة ويقدر تقاليدهم وعادتُهم .

المرأة السعودية ؟

النظام والبرمجة هما الاساس للتوفيق بين واجبات الانسان

ومسؤولياته الاجتماعية والرسمية



الشيخ عبدالله الملصوق سفير جلالته في اليونان

ونهضة البلاد الشاملة . وقد تلقيت الكشير من رسائل • هل تتطلعين الى ان تمثل المراة السعودية بـلادها ف مـؤتمـرات نسائية . سواء كانت أدبية او علمية او غير ذلك ؟

- ارى أنه يجب الايكون الهدف الأساسي بالنسبة للمراة هو التمثيل في المؤتمرات .. بيل يجب التركيز في الجوهر وهو ما يجرى الأن على لقاءات داخل الملكة بين نساء الملكة ل المناطق المضتلفة بمشاركة من نساء الجاليات العربية والاسلامية الموجودة بكشرة على مستوى الملكة وهذا ولاشك سيعطى فكرة طيبة عن نهضة المرأة السعودية

التعارف وتبادل المعلومات . لقد كانت المراة ف الإسلام تعمل ق ميدان التجارة .. وامتدادا لهذا المبدأ نجد الكثير من السيدات

السعبوديسات يعملن في مسيدان التجارة ما هو رايك في هذا الميدان الذى قد يحقق الربح والخسيارة بالنسبة لها ؟ ان الاسلام كما ذكرت سابقا اعتطى المرأة حقبوقنا وواجبنات واختصاصات رفيعة ومنها حق مزاولة الثجارة والعمل والملكة وهي

• هل لنا ان نعرف رايك فيما

الشكر والتقدير لحكومة الملكة العربية السعودية وسفارة جلالة الملك فهد المعظم في اثبنا باعتبارها سندا وذخيرة لكل مشروع خيرى بالاضافة الى وقوفها بجانب كل محتاج وفقير من خلال ما تقدمه من عون وغوث ومساعدة ومن بين تلك الرسائل خطاب شخصي من حرم

رئيس الوزراء اليوناني واخر من حرم رئيس الديمقراطية الجديدة وزوجة وزير الخارجية وغيرهن ممن اشتركن ضمن هذا الحفل الخيرى والانساني من اليونانيات والدبلوماسيات .

- أن الأسلام أعطى الراة ما لم

● اذا تطرقنا باب العمر فهل يا - كنت سأترك لك تقدير عمرى ولكن لكى لا ازج بلك في متاهبة (التقديرات) و(الحسابات) لشيء دخل منذ القديم في دائرة (الكتمان) فأنا الأن في أوائل الأربعيثات وانسان اليوم اصبح لا يقاس بالسن الزمني فحسب ببل ببالسن العقبلي والسن • تحدثت بعض الصحف و خاصة

- المرأة السعودية قطعت شوطا

وتقدمها ، كما انها يتيح لها فـرص

 ما هو رايك ف المراة السعودية كسفيرة غير رسمية لبلادها سواء كانت طالبة علم او زائرة خارج

يعطه اياها اى نظام او قانون وضعى على الاطلاق والمراة السعودية امراة مسلمة قبل وبعد كل شيء ولاشك ان ما وصلت اليه من علم وثقافة وتقدم رفعها الى المستوى الرفيع في الداخل والخارج بغضل حكمة وبتبصر تبادتنا الرشيدة وأن ما تتمتع به من علم وثقسافة وقيم واخسلاقيمات وسلوك يؤهلهابكلتاكيد لتكرن سفيرة ناجحة لبلادها في أي ميدان اينما وجدت وانا

وصلت اليه المراة السعودية ق جميع الميادين ؟

كبيرا ذكل ميادين العلم والثقافة والتبربية وذلك بغضسل وتشجيم جميع مراحل التعليم على مستوى الملكة . ولاشك إن من يتابع تاريخ بدء قبول فكرة تعلم البنات سيجد الزمن ومبلت إلى الجامعة وما فوق الجامعة وإنهيا تنعر وتتبطور بشكل يدعو ألى الاعصاب والرشنا يجنانك

كونها تساهم الان ل التطوير والتعليم

حكرمتنا الرشيدة لتعليم البنات ن أنهنا الان وخلال فتنرة قصيرة من

عدم التهور والجازفة خاصة ران المادة اصبحت تطل براسها ل كل مجال وتسيطر مع الأسف عبل معظم بنى البشر بشكل يدعو المراة والرجل الى استعمال الحيطة والحذر في التعامل رعل كل حال فالحياة بمجملها قائمة على الربع والخسارة . • اذا وجهت لك الدعبوة لإسارة بعض الجمعيسات النسسائيسة ن

بلد استلامی مترمسوق سهلت لهنا

التعامل والعمل بما يتفق مع العادات

والتقاليد الاسلامية اما بالنسبة

للربح والخسارة فان من يدخل ميدان

العمل الثماري بجب أن يضع في

حسابه الربع والفسارة مع ملاحظة

وقت تقضلين زيارتها ؟

محسالات عملهما وحصاتها الملكة الغربية السعودية ... ق اي الإحتماعية ...

خطاب الشكبر يسعدنى ويشرقنى حقا ان البي ل أي وقت وانني اتطلع بشوق الى التعرف والتعارف وتبادل المعلومات مع هذه الجمعيات التيكما

واهتمام السيدات المرموقات أ المجتمع السعودى الكريم .

 اننى معجبة بنمو وتطور الرأة السعبودية علمينا وثقافينا وتربنويا

جميع الميادين المناسبة لها ويطبيعنها

(عصمت) حرم سفير العلكة في السونان الشبيخ عبدالله يكون لنا معها لقاءات متكررة أن

اعلم نمت وتعطورت وبلغت مستوى رفيعا بقصل مؤازرة وتشجيع الدولة

• واخيرا نترك لك ورقة بيضاء تدونين عليها كلمة الى المراة السعودية ؟

وكلمتي اليها هي القول بأن ما يميز ِ المراة السعودية عن غيرها من النساء هو حشمتها وتمسكها بدينها وعاداتها وتقاليدها والتزامها بادارة أمور زوجها وابنائها وبيتها وأن مأ ارجوه من المرأة السعودية هو أن تحافظ عبل هذا الضط السليم وأن تثاير على تنمية مكتسباتها التي تحققت بغضل قيادة جلالة اللك فهد المفدى وحكومته الرشيدة التي لاتألو جهدا في اتاحة الفرص الطبية من اجل نهضة وتقدم المراة السعودية ل

• و يعد .. كان هذا هو الحوار

الذي أجسريست مع السبدة الملحوق .. لاشك أنــه كان شباءلا جسامعها لكفسير من اهتمهالها الإنسيانيية النبيلة ومليابعتها اللصبينقسة لكنشير مبن الأمبود الاحتماعية والتربويية والعطية الرسمية .. ودعتها على مل أن مناسبات مماثلة طالا هي تضطلع بمسؤ ولياتها العديدة الموالة أ

مكة المكرمة والفتاة من بنات عاصمة دولة تخوض

العلم المسلم ال

📰 وفر اول أيام النحر وفر منى

فقد كل مامعه من مال ، ولم يعد معه

حتى ما يكفيه لسد رمقه وزوجت. ،

وعاد في سيارته الى مكة لطواف

الافاضة ، وبعدها اخذ منه التعب

والجوع كل ماخذ ، فاوقف سيارته بجانب احد الشوارع الهادئة في

اطراف مكة ، وخبرج وزوجته من

السيارة ليستظلا ﴿ فَالَّ شَجِرة ، و ﴿

جاستهما تلك غالبهما الألم على

حالهما فانخرطا في البكاء ، وهما في

تك الحالة يمر بهما مصادفة رجل من

اهالي مكة ، يسكن في ذلك الشارع ،

فيصعب عليبه ماينزاه منهمناء

ويستوقف حالهما ، فيبادرهما

بالسلام والسؤال ، فيطمئنا اليه والي

سماحة سيمائه ، فيخبره الرجل بما

ألم به ، وعندنذ يرجوهما الذهاب معه

الى منزله القريب حيث يسكن

واسرته ، وسترحب اسرت بزوجة

الرجل ، وبعد تردد واستحياء وافقا

للذهاب معه وفي خاطر كل منهما لعل

الله سبهانه بعثه رحمة بهما وانقاذا

لهما ، وقضيا يومهما في راحمة وجو

مكيف الهواء حيث المر الشديد أل

■ وفر العصر خسرجسا ليكمسلا

مناسكهما ، فلم يتركهما الرجل المكى

الابعد وعد منهما بالعبودة لقضاء

طوال ايام بقائهما في مكة ، وبعد أن

قدم للزوج بعض مايحتاج اليه من

المقود ، وكان له مااراد ، وعادا الى

وطنهما شاكرين له صنيعه وواعدين

وكانا كلاهما كريمين اصبيلين

استمرت الصلة بينهما الى يبومنا

هذا ، وفي موسم الحج التالي قدم الي

که ، واراد ان بسدد ماحصل علیه

من نقود ، ولكن الكي لم يقبل منه

واعتبر ما قدمه هدية ، ورمزا للاخوة

والمحبة في الله ولله ، والحاج لخصاله

الحميدة بريد رد الجميل فما كان منه

الا أن يعرض أينته زرجة لاحد أبناء

هذا الرجل الكريم وانعم بها من عائلة

يطمئن المناهرتها ، ولم يهدف من

ذلك اي مغنم له او لاينته فالرجل

الكريم ليس من الاثريباء والحاج أ

للدد له مكانته الاجتماعية فهو من

كبار رجال التعليم ، وحالته المالية

جيدة ، وكل دريت ابنتان وولد ،

الكرى متزوجة ، والثانية التي يريد

تزويجها طالبة في المرحلة الشانوسة

والولد في الرحلة التوميطة ، وهو على

اعتاب التقاعد ، وهو في هذه السن

الانضل له ان تكون ابنته بجواره

وليس و بلد يعيد .

له برد المبلغ له .

حج منذ اعوام حيث كان يسمح للسيارات الصغيرة القدوم للحج والسير في ارجاء مكة المكرمة ، قدم رجل وامراته للحج في سيارته الصغيرة من تلك العاصمة

> ●● الاخ حسن صديق عمر -جدة قصيدتك - وان كانت حسنة المضمون .. الا ال عدم استقامة الوزن ل اغلب ابياتها حال دون النشر .. نامل ان تهتم بالوزن ل قصاندك القادمة .

بدالرحمن الفكى _ جدة بعوركم نحو المجساهبدين الافضان هـ و شعـور كـل سلم .. وكسان بودنسا نشر قصيدتك لولا ضعف في بعض الباتها لا يتناسب ومقام المحاهدين الكبير .. ونياسة عنهم لك جزيل الشكر .. رحياك اس ..

الاريترى - مكة وصلتنا نصيدتك .. ولكننا لم ننشرها وجسود اخطساء لغسويسة عروضية فيها ، ناميل از تعطی شعیرل میزیدا مز الاهتمام والتنفيح . ولك نحياتيا

. .

Ç41 •• السنقيطي - جدة ما بعثته الينا يعتبر سجعا وليس شعرا . عليك بدراسة قواعد التعمر .. حتى تتمكن من كتبابة شعير جيد .. ولما تسياتنا بالتوعيق . .

محه المحرمة ، والعدد من بدت عاصمه دوله بحوص مخاضا شاقا ، وتمر بازمة خطيرة تضطر اهلها الى الانفيلاق فيها ، ومع ذلك وفي اثناء ذلك حيدث هذا

حمزة أمين مدنى

■ وللرجسل المكى أولاد تسزوج بعضبهم ، وينعضنهم لم ينتبزوج ، احتدهم يعمل وق سن مناسب للزواج ، استمرة والدتيه سنسوات تبحث له عن زوجـة ، ولكنـه ولامـر يريده الله سبحانه كان لايرافق فركل مرة ، فتسروطه في الزوجسة ليست مطابقة .. وبالنسبة لعرض الرجل الزواج من النته سكتوا عنها جميعا لما في ذلك من صبعوبة وعقبات كثيرة

 ولكن كانت ارادة الله سيحانه نافذة على الجميع ، ففي احد مواسم الحسج صحب الرجل معه عائلته زوجته وابنته وولده ، فعندما رأى الفتى المكى ابنة الرجل والهق عليها فبورا ، وكذا نالت منوافقية الوالد والوالدة فسهسى ذات خسلق وديسن وصغيرة السن فهي في الصف الثالث الشانوى ، ومعلوماتها الاسلامية ممتازة وموضع استغراب لأنها من بلد ليس لتعليم العلوم الاسسلامية نصيب في مدارسها . وكان ان تمت الخطوبة وقراءة الفاتحة الى ان يتم المصدول على الموافقة الرسمية ومن ثم اتصام باقى اجسراءات الزواج ، وكانت الامور ميسرة فتمت اجراءات الحصدول عبلى الموافقية بسيرعية

■ وبعد نجاحها في اختبار الشانوية العامة ، ذهب منع والده ووالدته الى ديارها وهناك تم عقد القران والزفناف .. وعباد بها الى بلده ، سعيدا بزوجه ، ومرت الأيام ورزق منها بطفلة جميلة ، يرفرف عليهم جميعا الهناء والسرة .

■ اليس معى أيسها القساريء الكريم ، بعد سرد هذه القصبة من الواقع والحياة ، أن نكون اكثر أيمانا بعظيم قدرته ولطف قضائه سبحانه

 اللي يعوزه البيت يحرم على الجامع) مثل شعبي يتردد كثيرا على افواه الناس، في احدى الدول العربية ، هذا المثل ينطبق كثيرا على جارى العزيز ، فقد ابتدا بتناقص دخله من مؤسست التجارة والمقاولات ، مع انتهاء عهد الطفرة الاقتصادية ، ومع ذلك فهو يصرف ببذح على اصحابه وسهراته معهم ، وابتدا يضيق على أهله وأولاده ، ويدقق ويقلل في الصحرف عليهم ويماسيهم جسابا عسيرا

📰 الم يكن الأولى بسم أن يحكم عقله ، ويبتدىء بأيقاف المعرف على الاغتراب قبل التضبيق عبل اهله وولده .. وحسبنا الله ،

على فراق العلامة الشيخ معمد المختار

salülf aalgli..

عبدالمهيد عباس

الاخسيار الاقسطار

سبوف تبقى غصب عنى انسنى يساحسلوة . لمسا اغتصبت القلب منسى كنت فردنيا الكابة دنیا حزن .. دنیا شجز وعبلقت في فيؤادي فنفسدوت حسرء منسى 000

ان ينظل عنهند الفراق فجميل الود باقى او يسدم غسدر الرمسان فيكنلانا في اشتنساق فتسل و عبابي بدموع من ماقى وخفوتي سوف تسدمي ودموعي كالسوافي

مأشم سالم الوجيه





الرياض ـ عبدالله الحرازي برعاية الشيخ خليفة بن زايد ولى عهد ابو ظبى ووزبر الدفاع مدولة الإمارات العربية تبدأ بعد عُد الجمعة في ابو ظبى المباريات النهانية لكاس اسيا للشباب في دورتها الرابعة والعشردن والتي تستمر اسبوعا وتشارك فيها منتخبات المملكة والامارات والصين وتايلند ـوهي الفرق التي وصلت الى النهاني

> وينظر الى هذه البطولة على أنهنا احتبار اخر الكرة السعودية بعد عور المنتخب الوطنى الأول بكساس امسم اسيا الثامية ـ وفوز منتخب الاشبال مكاس اسبيا الأول للاشبال بعد ذلك بشهرين تقريبا

ويتوتع المراتبون ان نشهد هذه البطولة مستويات فعية كبيرة وصبراعا عنيفا بين الفسرق الاربعة الني ببسدو مستواها متقارب جدا لحاصبة وانها قد استعدت للنطولة ايما استعداد .. فالفوز ببالبطولة وسيبل كاستهنا ليس الشيء الوحيند الذي سيميز القبريق الماسز ـ يبل أن البيطل ووصيفية سيطيران بعد ذلك الى موسكو حيث نقام مهاميات كأس العبالم للشماب كمعتلج لقارة اسميا ف تلك البطولة . وهذا عامل مهم بزيد من فوة البطولة وببرقع من درجية حرارتها الني قد نصل ال العليان

ومع أن هذه على المرة الأولى التي بصل فيها منتخبنا للشباب للنهابيات الا إن أمله كبسير في لعب المساراة العهامية وحش الفوار بالبطولة ليواصل رحلة الانتصارات للمنتخبات والفرق الاسعودية في عنام الضاير . عنام

وأول مباراة للمنتخب مع شايلند بوم السبت وستكون ساريات البعاولة على النحو النالي

الجمعة ٦/٢٤ مسراسم الامتتساح التي يعقبهسا مباراة الاقتناح بين الأمارات والصبي

السبت ١/٢٥ . الملكة تايلند الأحد ٢١ / ٦ .

الاثنى 1/17. الملكة - الصين الذلاناء ۲۸/۲۸ تايلىد - الامارات الاربعاء ٢٩ / ٦

راحة .. الغميس ١/٣٠ . تايلند الصين الجنعة ٧/١ : الملكة ، الامارات

المزاليين فقط

أعزاعنا عشباق الاررق والأبيض (الهلاليون) نتقدم البكم باعتذاريا عر مساركتكم افراحكم بفور فريقكم ببطولة الدورى في هندا العندد من (الأربعاء) نظرا لازدحنام المنواد وكثرة المناسبات ولكمنا نعدكم بتقديم صور هية وملونية عن ذلك العوز في

قى سرڪ ..

مدرب أشبال احد اندية الدورى المقارطة لاعما من القدريب الأخم لابقه ـ الذي لعب مباراة حاسمة مع منافسه النقليدي كما أستنعده ايضا مر تسكيلة الغربق ـ اما سبب الطود كار رمض اللاعب خلع لداسه الطويل . ننزنيج سسوت . مسع انسه لم ينتو الوهيد أ. فلقد كان نالث ثلاثة _ لك. الدر اصر علیه ...

المدرد نهذا ابيضا رفصر طلعا مو بعنر لأعبى المنسادى لهبذه الدرسية والنس سبق لهم تمثيل مغتدب المملئة للاشسال مشسا كنة فسريفهم ثلك ألهاداة واذا عرض السعب معثل









منتخب الإمارات

بايرن ميونخ يدعم صدارته بالفوز

هامبورج / دب۱ / دعم مریق مايان ميونيج من صدارته لدوري المانيا العربية لكرة القدم بقوره على فريق كولونها مهدفان مغامل لاسيء ويبلع رهسيد هدا الدربة الباداري حائبا ٢١ بقطة حصل عليها من ٢٦ مياراة منجل هدف مايدر في مباراة اليوم غلب الهجوم ديشرهوييس في الموليقة الشابي والعسرين ولوس ماتيوس لاعب مط

الوسط و الدفيقة النّاسة والنّمانين وتعادل مربق مردير دريمن الذي يحتل المركز التابي برصيد ٢٨ بقطة مر ٢١ مماراد نعادل مه مرية بالدهوف عامهايم تقدم فريق بريمن بعدف سجله غلم هجوم الفريق القومي رودي موللر في الدنيقة الاوتعادل دريق مأنهايم دهده الصرره شويز بعد دلك بدنيقة واحدة وظل مربو ماير اوردنبجين قرائركز و الدقيقة ٨٧

النالث رغم هزيمته ٢٠٥ اسام عريق سنوبعا ت ولم يتمكن ما يق بروسها مونشن حلادياخ الدى يمثل المركز الرابع اكتر س التعادل ١٠١ عز ارضه سم مريق بأبر ليدركورين وقد نقدم جلاد بأخ بهدت سحله اللاعب هيرلوفيت في الدقيقة ٨٢ غيران اللاعب جونر سنجل هدف التعادل



بالنظارة

🛂 الحساهسير الغسيسرة الشي المتضدد والمسالة رعاية الشباب مصدد لموازرة مسريق الطاسرة الاهلاوي دكانت نستمؤ كلمات النسكر والنباء من امير الشباب فيصل بن فهد الذي (حيا) و دلك الحشيد الحماهييري دوره الفعال في قلب سوارين المباراة . واعلت الطاءرة الاهلارية للتعلب عسلي الحسديرة والطول اللديسن يترجحان ثفية القيادسيية

🗷 جميال جندا حلطوة تادي الشعباب بتقيدينية (دروع) تدكارية الى فرؤ الهلال والالهلى والطائي والكوكب الذين شاركوه اعتلاء منصة تنويج الابطال في يوم قطف ثمار موسم كامل س الجهد والعطاء

🖪 مبرة اخرى يبوكد جناسم بعقوب مقدرته على صنع علاقات حبدة مع الحميع .. بحضوره الى المملئية وتوجيه الدعوة لابيرز السخصيات الرباصية واللاعبين البنارزيين لحضيور سيناراة اعتراله . جاسم الذي غزا فلوب الناس بخلقه ومنه الكروي يحاول جاهد أن يظل مماكنا تلك

الاسدة حتى بعد اعتزاله .. 🛍 مرة امري بعود الطابي الي محساف الدرجة المتازة التي زارها قبل ثلاث سموات والطائي أراهده الحرة يخلف مشانسية اللدود الحبلين الذي هبط اما الممتار المقبل لأول مسرة بعد كفياح مريسر من أجل المتعبود استمار سات سنوات . مبرجنا سالطائي والكنوكب وعليهما الأعداد مند الآن لذلك الوسيم . ■ رامع جدا كان الحكم حسن المحيرى الدى قاد مباراة الأها والانحاد . فبالرعم من حداثة عهده بالملاعب الاانه كان انضل من بعض الدوليين ـ هذه ليست المسرة الاولى التي بتنافق فيهسا البحيدي . فقد تباد مساراة الهلال والشباب بنحاح واحتسب تىلاڭ ئىرسات جراء ۋ (ست دقسامق) وهسو شيء لم يقعله نحيبرد حيلوا ملعى هلدوء البحيرى ، وشحاعته .. وثفتُه

ضعيف نظر

الإقلاع عن هذه العادة

تعبير .. وما الى ذلك

ببركز فيها على اعبطاء الطالب المعلومات عن

مضار التدخين وتبصيره بذلك واقناعه بفائدة

ومايستحق التوقف من عناصر التساؤل

لسابق .. ويستدعى التامل .. واذا ماكان

برنامج المعارف المكثف لهذا الاسبوع يهدف الى

، حماية من لم يدخن من اكتساب هذه العادة .

انطلاقا من حقيقة مؤداها ان الوقاية خبر من

العلاج .. ومن ثم محاولة التركيز على النشء في

اكتسباب العبادات الاجتمياعيية الصحبية

السليمة .. ، اذا ماكان هذا هو الهدف .. فيان

القصد . من لم يدخن ، يتجه الى اطفال المدارس

الابتدائية والمتوسطة والذين نعرف ان الغالسة

العطمي منهم في مجتمعنا ويحكم عاداتنا

وتقاليدنا .. لايعرفون التدخين ولايعرفون

طريقيه .. الا ان الخشية قد تتاتى من مكمن

الحرص على تجنبهم هذا الخطر الوبيل ، اثر

ثارة حب الاستطلاع لدى الصغار بعد سماعهم

له عبر اكثر من قناة .. مسابقات ، وندوات

ومحاضرات ونشرات وملصقات .. وموضوعات

ومصدر اخر للخشية او التوجس من ردة

الفعل المعاكسة للجهود الكبيرة التي تبذل كل

عام وتبذلها ، المعارف ، هذا الاسبوع .. لدى

الطلاب الاكسر سنا سيواء من دارسي المرحلة

المتوسطة او الثانوية وحتى الجامعية . ممن

شارف أو دخل مرحلة المراهقية . ولطبيعية

كلما طالعت خبرا عن جهود وزارة المعارف بالذات ، في مجال التوعية بمضار التدخين من خلال البرامج السنوية ألتى تنظمها ادأراتها التعليمية في مختلف المناطق عبر اسبوع كامل يخصص لهذا الغرض .. وجهود متصلة طوال العام .. تقفز الى الذهن الكثير من التساؤلات ..

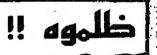
ترى .. من هو المستهدف بالتوعية من هذه

هل هو التلميذ ؟ أم أنه المعلم ؟

ام الهيئة الأدارية في كل مؤسسة تعليمية "! او اولياء امور الطلبة .. ؟! او المحتمع كله

وكلما حل ، اسبوع التدخيين ، كالأسبوع الذي نعيشيه .. كثفت " المعيارف " جهود التوعية ووسعت القنوات التي سنعبرها لتحقيق هذا الهدف حتى شملت اقامة مسابقات تقافية بسين الطلاب على مستوى مدارس المنطقة .. محورها الاساسي يلقى الضوء على التدخين ومضاره .. واثاره السلبية على الصحة ، وتنظيم نـدوات بدعى اليها اولياء أمور الطلبة ويستعان في هذه الندوات باطباء الوحندات الصحينة المندرسينة وبناطباء

و اذا كان كل ذلك جميلا ومقبو لا فان مما يلفت النظر في ، اسبوع مكافحة التدخين ، الحالى مااسند الى المرشد الطلابي من تنظيم جماعة مدرسية عن طريق الاختيار ، يشرف عليها . وتعمل على مساعدة الطلاب في تغيير سلوكهم ... كما يجرى هذا المرشد الطلابي مقابلات ارشادية مع الطلاب المدخنين يستخدم فيها بحكم التخصص الاساليب الغنية لعمليات الارشاد



ولايمهن لاينة المتثلثاءات او اعتبارات ان تعترض

يطق أنوفيج زعل الإسريد

The state of يحترم الالتبزام ويطيق الدنقام ويحدالهيرة وعلى الجميح ولا العشسلسساء السوي لنفسه يكرة المجاملة في العباسل ويستعفض الوسنياطة لكليه بالسرة اخرى بيوم وهبل سيس

كيف ومعل

أسبل الوالد جفونه على عينيه المكدودتين .. قريبا من بناته الثلاث .. وبعد أن أفضى اليهن بأمر زواجهن القريب ومعا .. اطلق لاذنيه العنان مُحتفظا بكامل وعيه : • قالت الأولى:

الرسالات .

• وقالت التانبة

لايمكن ان اقبله زوجا وهو في عمر والدي .. كيف يرضى لي ابی آن ادفن شبابی مع هـذا العجوز وقد اصبح قاب قوسين او ادنى من القبر .. كيف احكم بالموت على احلامي وتبطلعاتي الى ان يكون لى مثل بديداتي من

يستحيل ان يضمني بيت معه الايعنى أنه ابن عمى أن أقطه وهنو يصجرني سلسا

كيف ستكون حياتي مع من لايساركنى التفكي ولايـفهـمنِـى .. ولايمـكن أن نلتقى .. علمي وثقافتي والأيام

والغريبا على بعض من نقصد تجنبه هذا الداء الاجتماعي ونحاول اقناعه بمضاره وبمختلف

يكسر بها ، الشاب ، وهو يرى ملامح رجولته !! ضوابط المجتمع التي قد برى فيها قبودا على

والاجسدي ـ عندي من كسل ذلك ـ أن تمضى الوزارة فيما تسير عليـه في كل مـؤسسـاتهـا التعليمية وماتقضى بسه لوائحها التي ماتنفك الوزارة تـؤكد عليها . بين الحـين والأخر من منعها منعا تاما التدخين بهذد المؤسسات من قبل الاداريين والمدرسين والطلاب وجميع العاملين بها .. ونعلم ان الوزارة حريصة على هذا الجانب وتولى عناية خاصة بمتابعة ذلك والتاكد من تنفيذه ايمانا بمبدا ، القدوة ، الحسنة ومالها من تاثير كبير على الناشئة انفسهم .. وهو تاثير يفوق بمراحل التاثيرات الايجابية لمثل الحملة الموقوتة بايام الاسبوع الحالى مكافحة للتدخين وتوعية للمدخنين بين صفوف اكثرهم ولله الحمد لايدخنون .. وهي ايجابيات لاتخلو من سلبيات او لعله تخوف

الوسائل العلمية والتربوية أن يقابلوا حملة مكَافحة التدخين .. بشيء من ، العناد ، فيمضى قدما في مااعتاد ان يمارسه بعيـدا عن أسرتــه ومجتمعه وباسلوب . خالف تعرف ، أو بطريقة

هنا تسكن الطيبة والتي هي الشعبار الذي يرفيع في هبذا البيت . حيث تنام هذه الأجساد المتراصلة في حضن بعضهـا .. فتكتسب من هــذا الالتحام المحبة والسكينة والاحساس بالأمان . بالدفء . بحرارة القلب بحيوية الحياة . بدبيب الأمل ف هذه

العائلة

ان تاوه احد .. ففي هـروب احلي لحطات النوم البلسم الذى تستقر النفس له . يجد المريض الكل حوله فوق راسه . لا يسمع صوتا ، لا يصدر ضجيجا :. انما الاعين التي تغالب النعاس تنظر برفق . والقلوب تخفق بحب .. والجميع في مشاركة موحدة في الحزن والسعادة والقرح والسرور. هذه هي عائلة عم ﴿ هشام ﴾.

ففى وجود اولاده وبناته التستعي براسل مسلحينا في كنف الاهتمثالة

خمس من البـنــات واربعــــُم مـنُّ الاولاد . كل منهم ينام في حجرة وإحزة الأخت الكبرى قبل ان تسلم البوم لجفنيها . نبراها تتفقد اخبوالها بجانبها .. تستيقظ بين حين و آجر . كى تطمئن على البقية النائمة خُهُلِيةِ ان تعسهم لفحة برد او لدغة ناموالية أ

وقبل أن يستسلم الجميع للنوام سراهم يتجمعون حول مائية

ومـرحلة في الدراسة .. امــا الصبغــار فهذه من مهمة الأب الكبير . انه يستلم الواحد منذ دخوله السن القانسوني . وهو سن السابعة .. نراه بعد ان يكمل الواحد منهم واجباته .. يقوم بتعليمه مبادىء الهجاء والقراءة على الطريقة

وَيُقْتُولُ عِنْهِ اسْهِ إِنَّا تَمُولُونُونُ ، والد

والميورة لاولاده ويناتبه والمهيل الذي

إِنْ الْمُ اللَّهِ وَيُؤْسِسُهُ اللَّهِ يَتُؤْدُي صَلَّامَ

العقياة في نتزله حداعة سم أو لاده

يعدها يشرف على استخداده بدالبراس و استخمال والجهائية و يعد عبورا العمالات إرتهاف الصنفار يدون اشارة أو المعنالات إلى النورة وينفي فع النافية

وفي إحتميلي الاسيرة عيّا والدّميا القائدي إلى إوم من الايام في الجمعيد الناه مسكن جديث بجيرة لخيجة الإسراة

بندامت : دامنته الرانا ندسهاند ق مداناته : ماشد ت ۲۰۶۰مهمای

الإجتباعية والاقتصاءية

العدد المائة وخمس - ۱۹۰۲/۱۰۰۲ و المائة المائة المائة وخمس - ۱۹۰۲/۱۰۰۲ و المائة و المائة

كل واحد منهم يلجأ لمن يكبره سنا.

● ففى هـذا الالتحام الاسسرى القوى .. يكون التكافؤ

والعطاء ١٠ الكبير يراجع الصغير ١٠ والصغير يستفسر الكبير

القديمية والتي كسانت تعسرف في الكِتِيَالِيْدِي ... حَلَى يِتِقِنَ الواحد منهم اعتبول القراءة سالمركات وحروف إِلْمُبَدِّدُ الأب .. الذي هِيَّبُو القَّالَـــ وَالْرَافِيانَ فِي هُدُهُ الْأُسْرَةُ أَنْ جُورِي بِنَا أَن

على المنسباء من قبل احد المتحابه المنسباء المتحابة المنسباء المنس

من العشاء معند المعرب وقت والمستخار والبسنات .. ووقت والمستخار والبسنات .. ووقت والمستخار والدرسة .. اللهم وجود المعرب وقا المعرب المعرب وقا المعرب وقا المعرب المعرب المعرب وقا المعرب وقا المعرب ال

يسدل الليل غطاءه الوديع عوق الأجساد القريبة من بعضها .. لكن بعد المكان الان . اضطر عم هشام الى شراء سيارات لأولاده الكبار . من اجل تسامين متسطلبات البيت والبنسات

والمواصلات . واسباب كثيرة واهيـة واسباب اكثر منها لا وجود لها .. وبازدحام الطرق وتلكع اشارات المرور . وبعد المكان كل هـذا .. كفيل بأن يجعل وقت الحضور المعتاد يتغير

بين أونة واخسرى . بل ويسرداد في التعداد التصاعدي للزمن . فيبوم نصف ساعة من التاخير ويوم ساعة .

ويوم بعد منتصف الليل. حتى الاب خالجيد صعوبة ق وصوله ف الوقت المقرر والمعتاد عليه ان هُوَ حَرِج أَمْنُ النبيت؛ أيريد أن يرفه عن تُفْسُهُ إِنْ يُلِتَقَى بِأَوْدُوالُـهُ لَكِنَ الْمِنْدُوالُـهُ لَكِنَ الْمِنْدُولِ الْمِنْدُولُ الْمِنْدُولُ لَّمْ الْمُؤْمِّى الْمُعْلَمُ وَجُبِهُ وَجِبِهُ لَمُوْمِي وَجِبِهُ لَمُوْمِي وَجِبِهُ لَمُوْمِدُ لِمُوامِدُ .. لولا بلاوتر الصغير النين لا جليله لهم ولا يهيد لا لمناكل م هند بالسيار الجدوع الانتظار الله تمتنظع الكبيرات من أبات عن أثباول العشاء رضوخها لَيْظُامُ الدِّهُ عَلَيْسُ واحد من الأولاد قد

ويسدّهب الكبسار الى (المسدرسسين الخصوصيين) .. وتضيع الساعات الطوال في هنذا المشروع الجنديند .. ووجبود المبدرس الخصبوصي مبع مجموعة من الطلبة يكون مفضسلا . وتنتهي ساعات الدراسة ، الى ساعات السبهسر . ولعب البسلوت . وشسرب الشيشية .. مما يودي الى الاهميال المقصود .. (فالرسوب) وهذا الوالد الذي كان يعد نفسه الاب النموذجي . ماذا يفعل امام موجة التبار العنيفية

التي تداهمه في اعز اناس لديه . من المسلؤول عن هلذا التفكيك الأسسرى المسريسع الذي طرا عسل اسرته . هل هو انتقالهم من المنزل الأول (بيت العيلة) الصغير الي المنزل الحديث المنزل الكبير . الواسع

بُقَلِم : زهرة سعد المعبى

المتعدد الغرف والمرافق .. أم أن السبب التقدم الذي طرأ علينا ف حياتنا الاجتماعية والذي يتطلب أن نعايش عصرنا حسب ما تقتضيه عوامل التغير الاجتماعي . ١م هل نضوج الأولاد وتطور البغات ادي بكل منهم أن يعيش حياته لوحده .. ام أن هذه بوادر الراهقة وظواهر الجيل

أم الأهم من هنذا كله . هو تقدم السن به . وعدم قدرته على تتبعهم واحستسرام أرائسهم . والرضوخ لتطلباتهم . مما جعل الفجوة كسرة بينه وبينهم .. فدبت اعراض الجفوة في قلوبهم ٨٠ نحوه ونحو بعضهم ٨٠٠ .4 أنه يخشى من اكتساح هذا الطوفان الدمر على حياته وعلى اسرته يريد ان